تان تان

٦٩



مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

تجميع
bassam40



في هذا العدد



كومانش :

أصيب "ريد داست" الشاب الشجاع – الذي جاء من مكان مجهول والتحق بالعمل في مزرعة ٦-٦-٦ التي تملكها "كومانش" – وذلك بيد "كاثريك" المحامي الذي كان يعمل لحساب شخص مجهول، يبغي شراء مزرعة "كومانش" بأي ثمن. وقد سعى "كاثريك" ورجاله اتخاذ وسائل مشينة للضغط على "كومانش"، وآخرها كانت محاولة تسميم الماشية.



رفاق الشيطان :

تلقى "ريك هوشيه" تحديا من شخص مجهول، يطلق على نفسه لقب "الشيطان"! وذهب "ريك هوشيه" في المكان والزمان اللذين حددهما له "الشيطان"، وشاهد انهيار منزل في دقائق...



وكر الذئب :

تقابل "ليفران" – الذي استدعاه عمدة قرية "سان لو" للكشف عن الجرائم التي كانت تقع في القرية منذ فترة – مع "بليندا" و"روى" ولدى صاحب الفندق المقام على قمة الجبل، ودار بينهما الحديث حول الظروف التي حملتهما على القيام بهذه الأعمال العدوانية، بالاشتراك مع ابن خالهما "هيلينوس ستيرلنج" الذي كان يعمل مهندسا في السد. لكن "هليس" لم يكن متسامحا، فما أن عاد إلى الفندق، وعلم بوجود "ليفران"، حتى تبادل معه إطلاق الرصاص. ونتج عن ذلك إصابة "بلندا" برصاصة كانت موجهة "لليفران". وشرع "هليس" في الهروب، فتبعه "ليفران"...



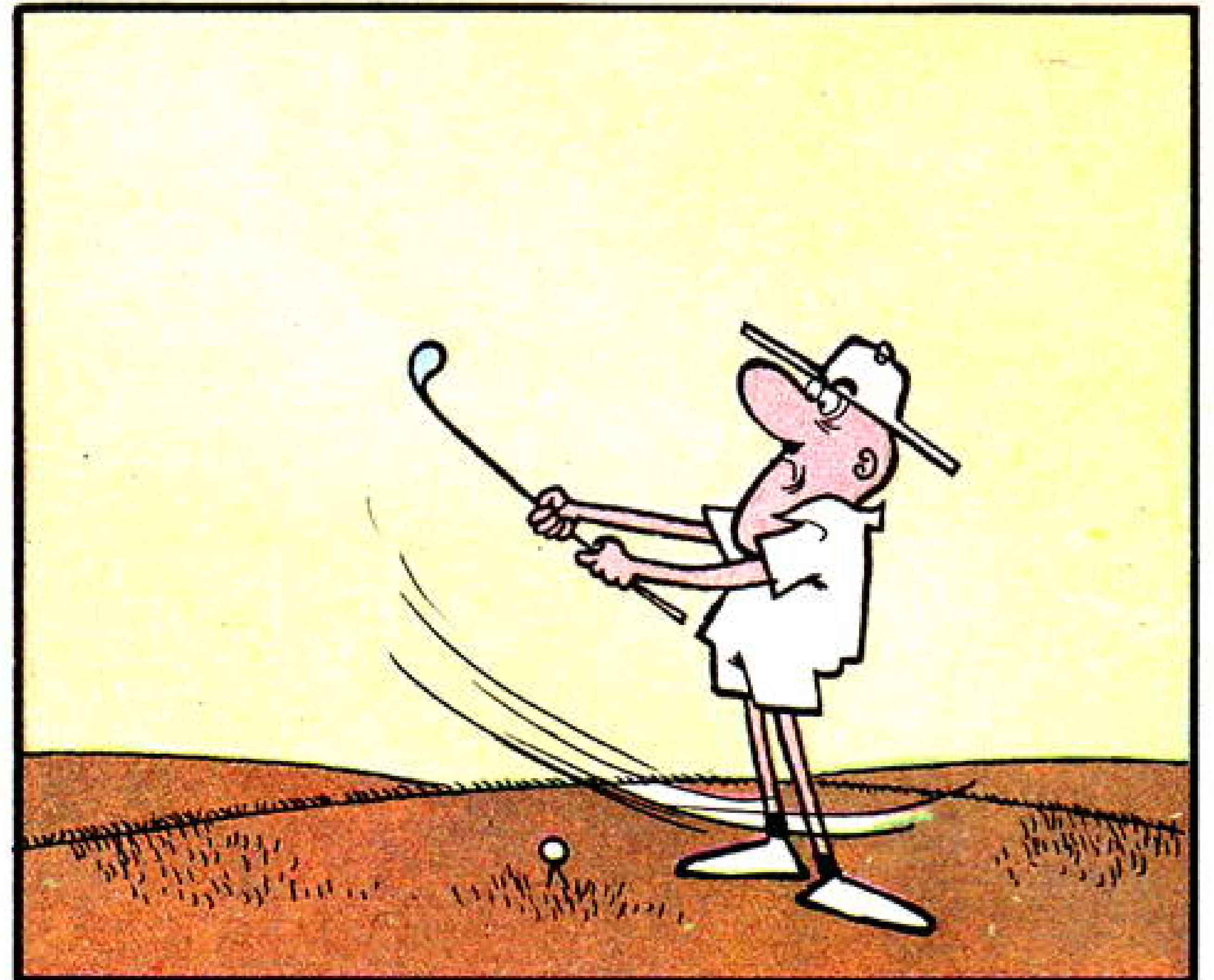
ويلبور وميموزا وقبعة مولفريد :

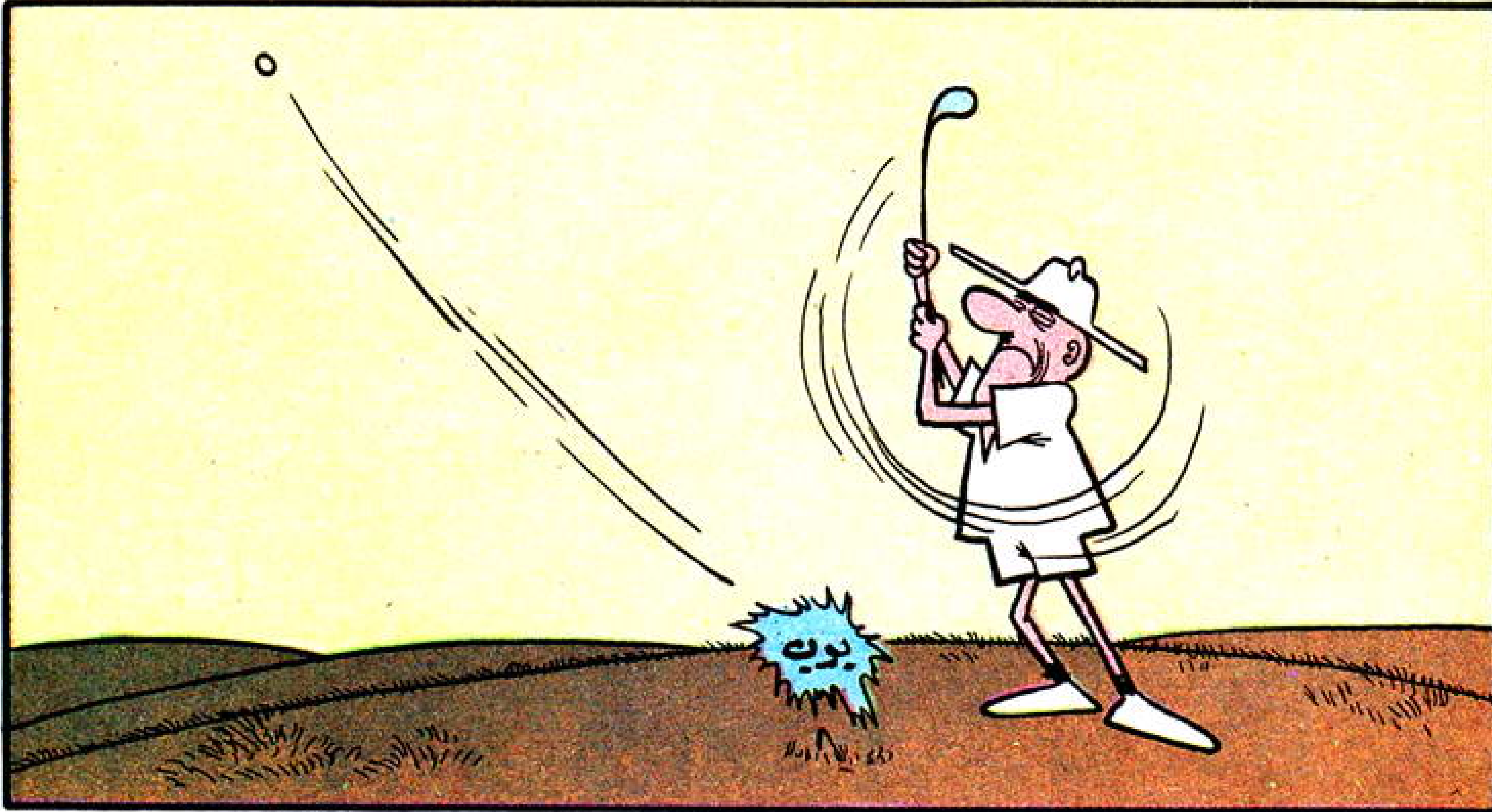
اكتشف "ويلبور" و"ميموزا" أنهما وقعا في أيدي أناس مجانين، يريدون إرسالهما إلى القمر في صاروخ من صنعهم، لإنقاذ الفارس "مولفريد" المسجون هناك. وحاول الهروب، فوقع "ويلبور" في أيديهم مرة أخرى، أما "ميموزا" فقد نجح واستطاع التخلص من أحدهم، وارتدى ملابسه، وشرع في إنقاذ "ويلبور".

- أضف إلى معلوماتك
- من تاريخ الشعوب
- لك يا فتاتي
- الهوفر كرافت
- عالم الحيوان
- لقاء
- قصة العدد
- فكاهات
- كلمة السر – الأخطاء
- ألعاب وتسالي
- كلمات متقاطعة
- لقطة

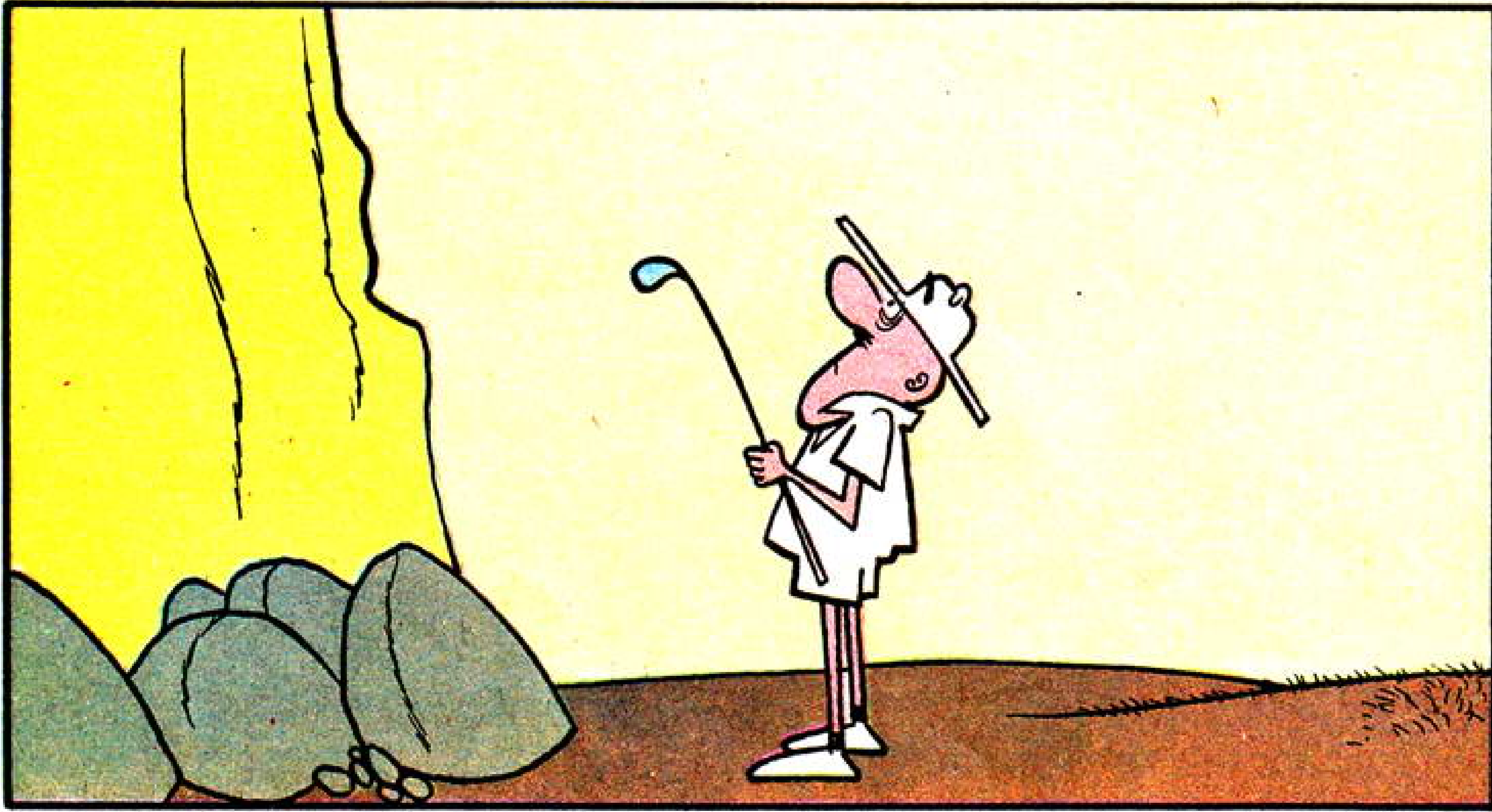


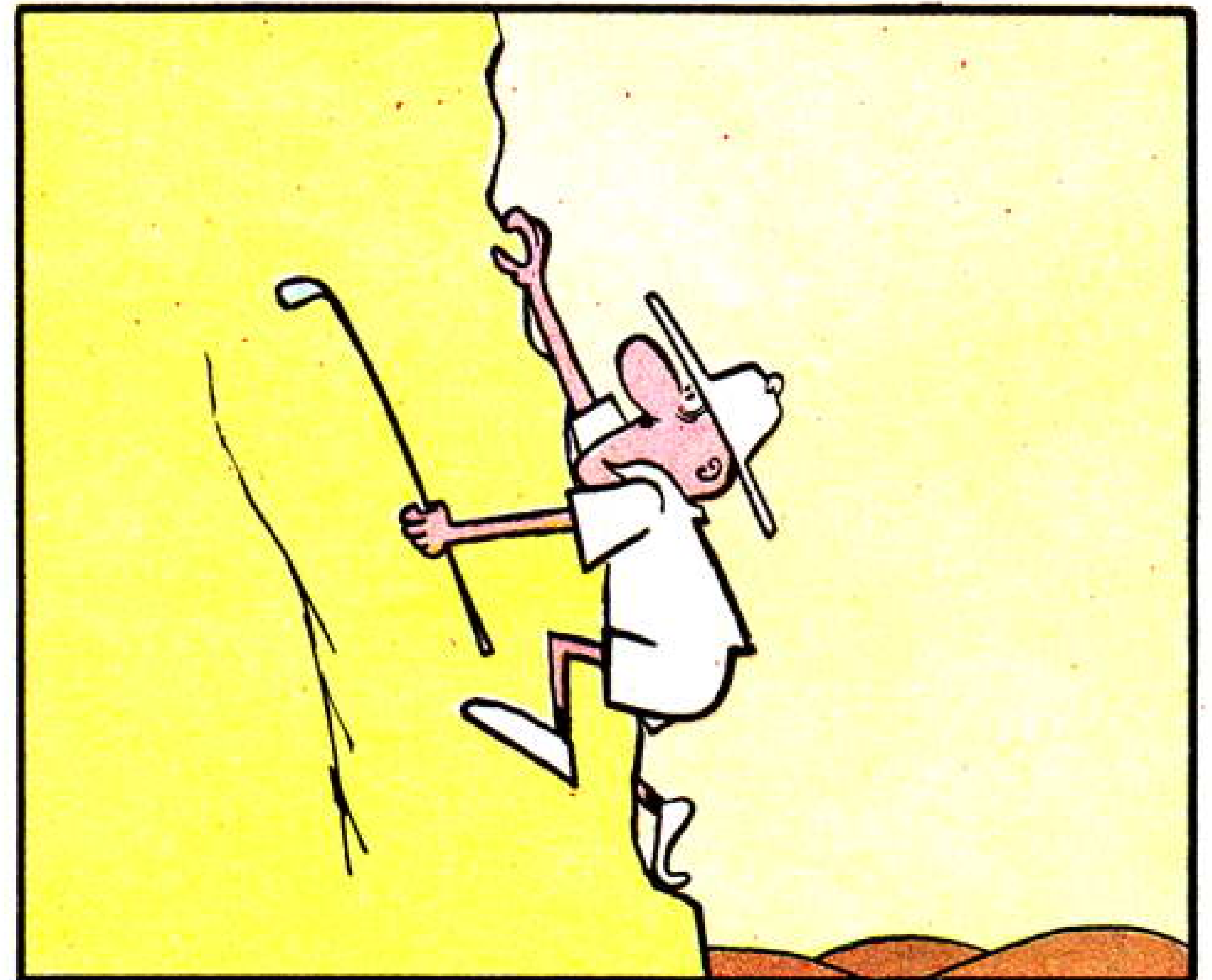
ماكس المكتشــــــف

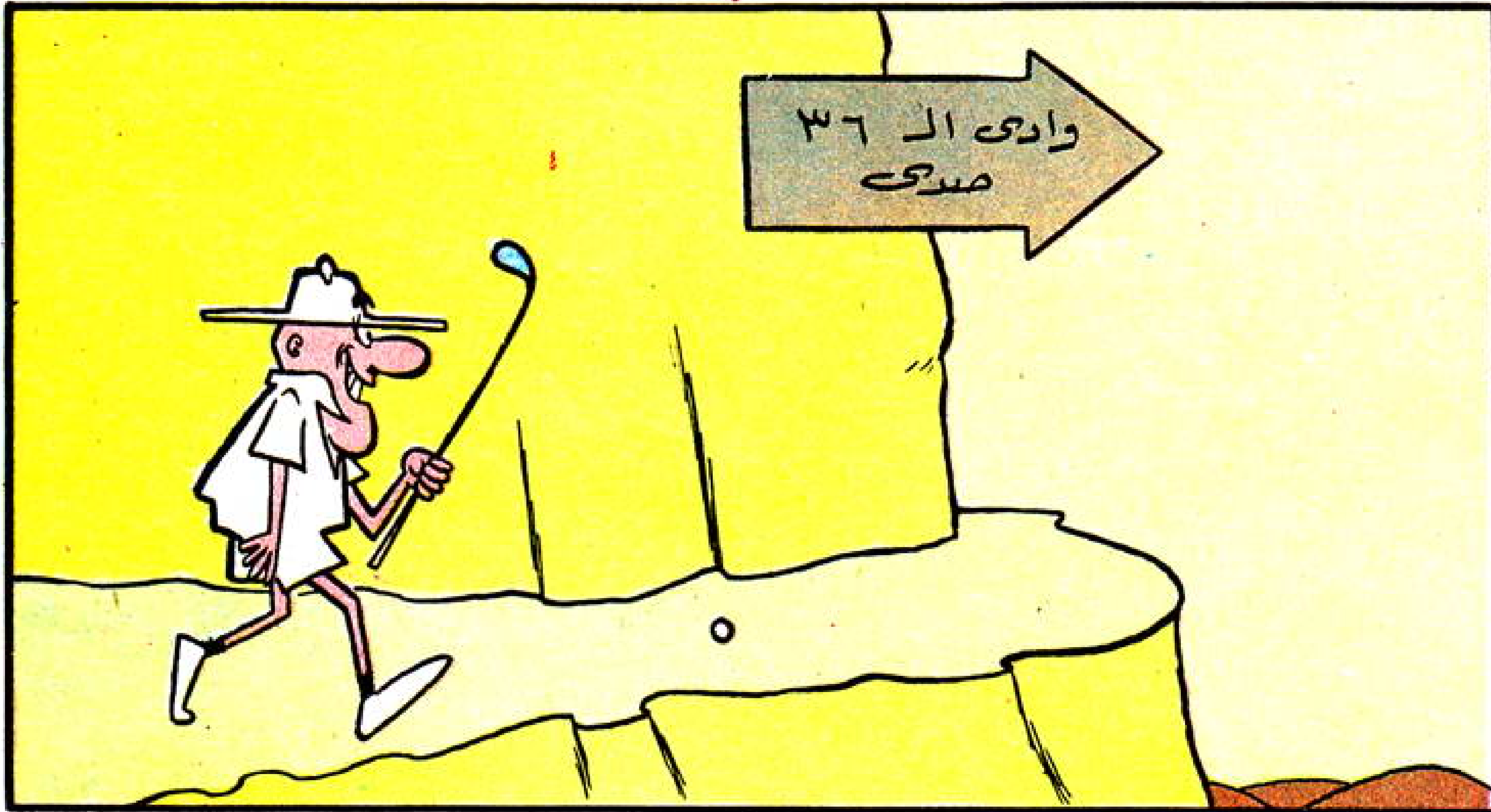




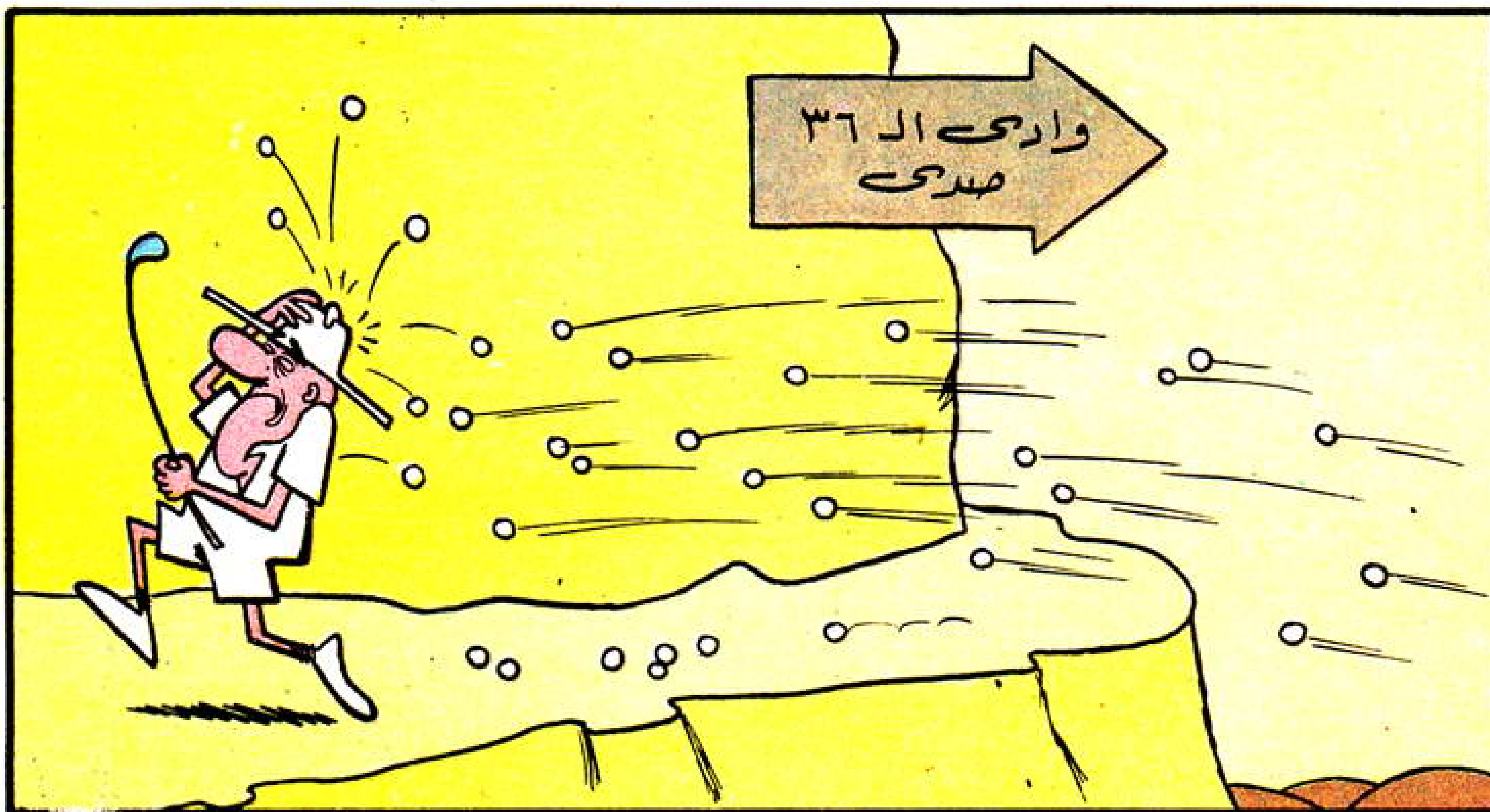








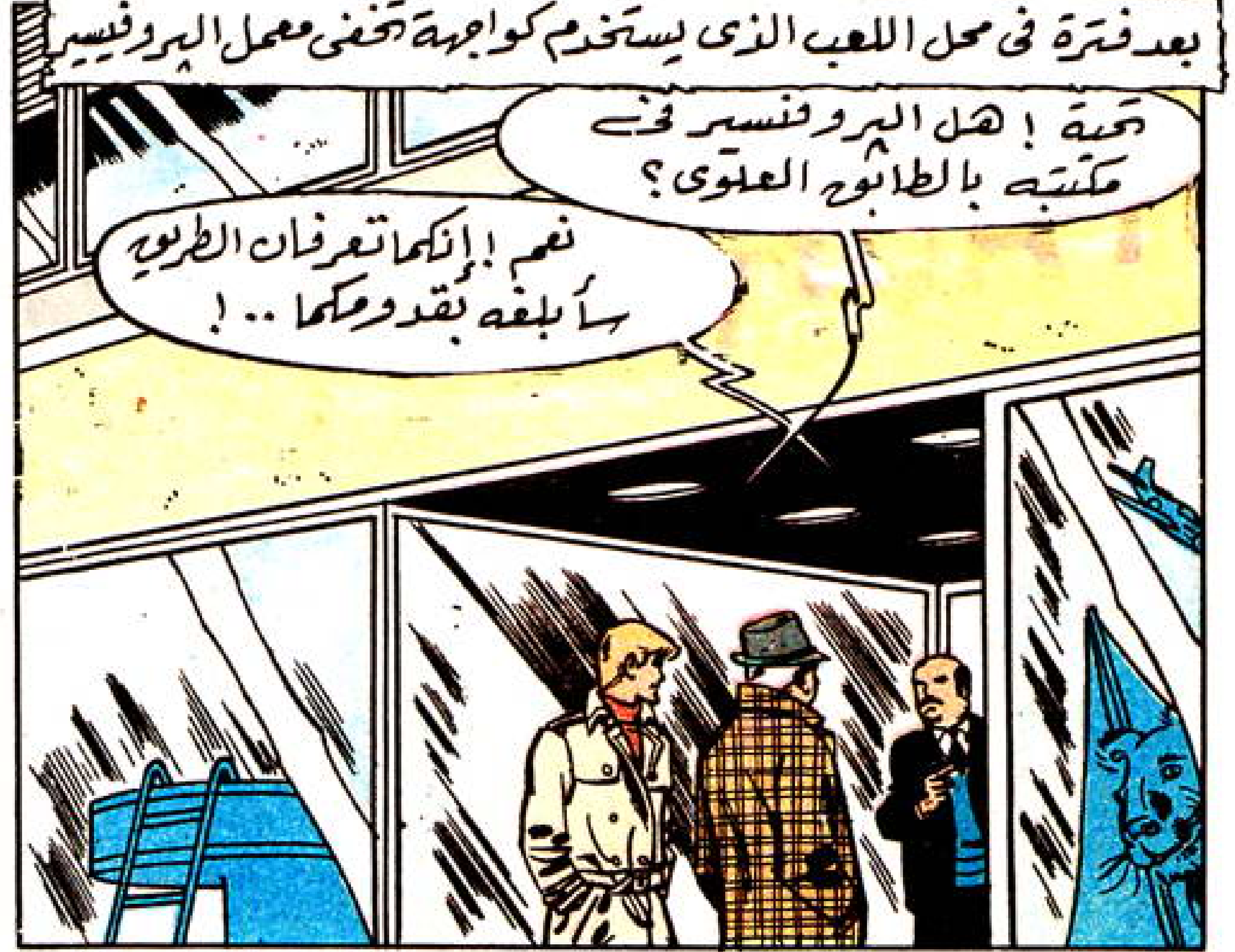




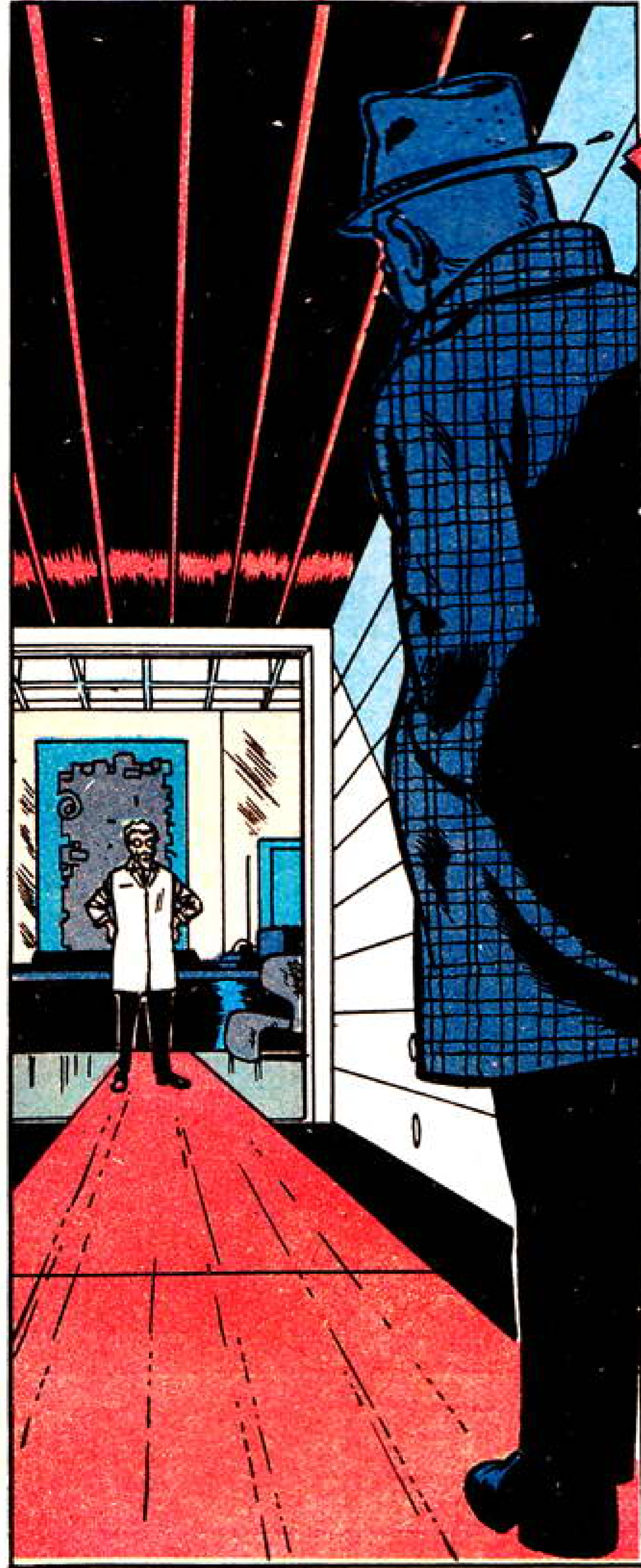
ريك هوشيه



توجه ريك هوشيه » فى المكان والموعد الذى حدده الشيطان - وبعد الساعة الثالثة بقليل ، لم يبق فى المنزل الذى كان يقف فى مواجهته شيء.























رفاق الشيطان





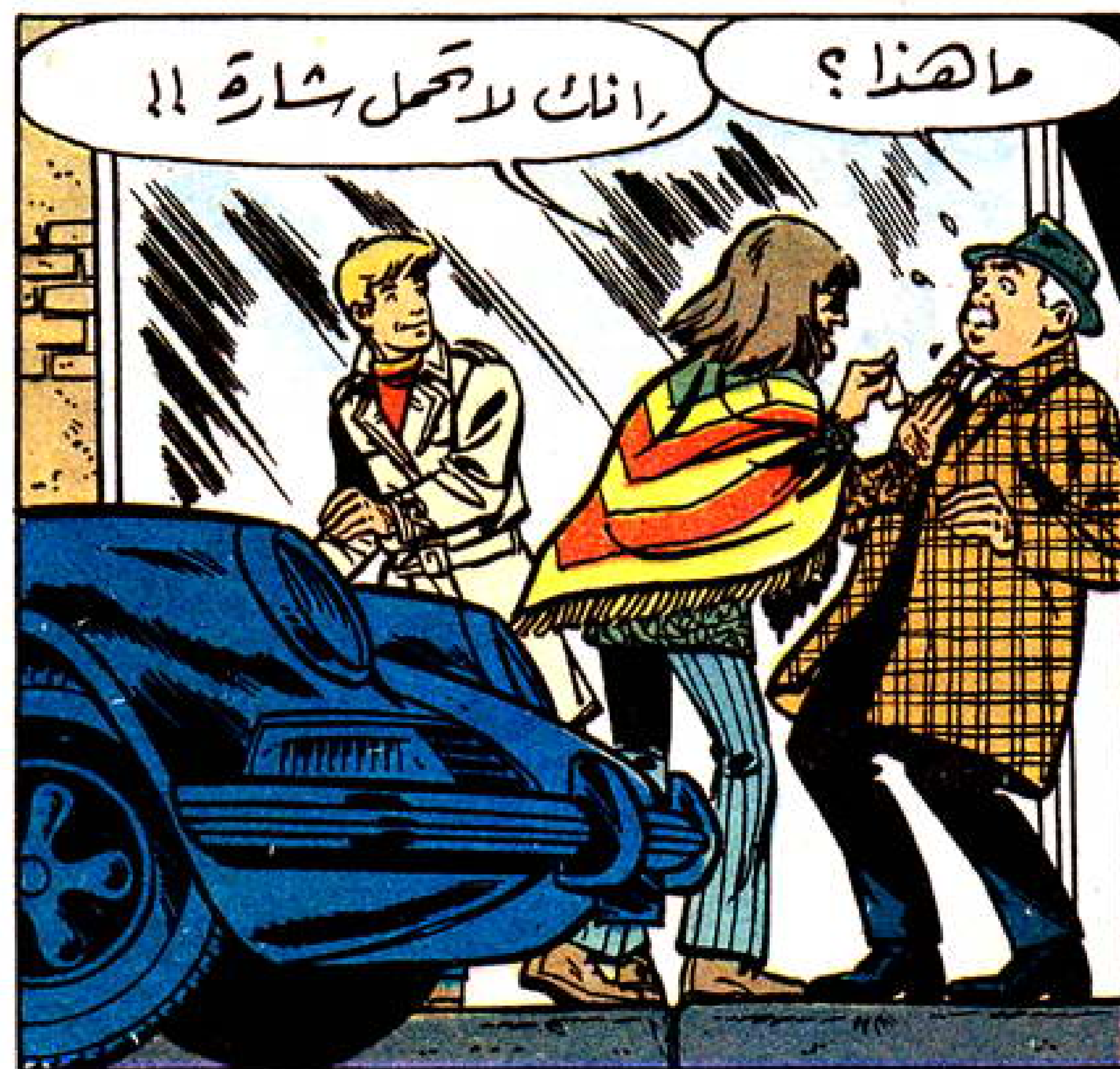
















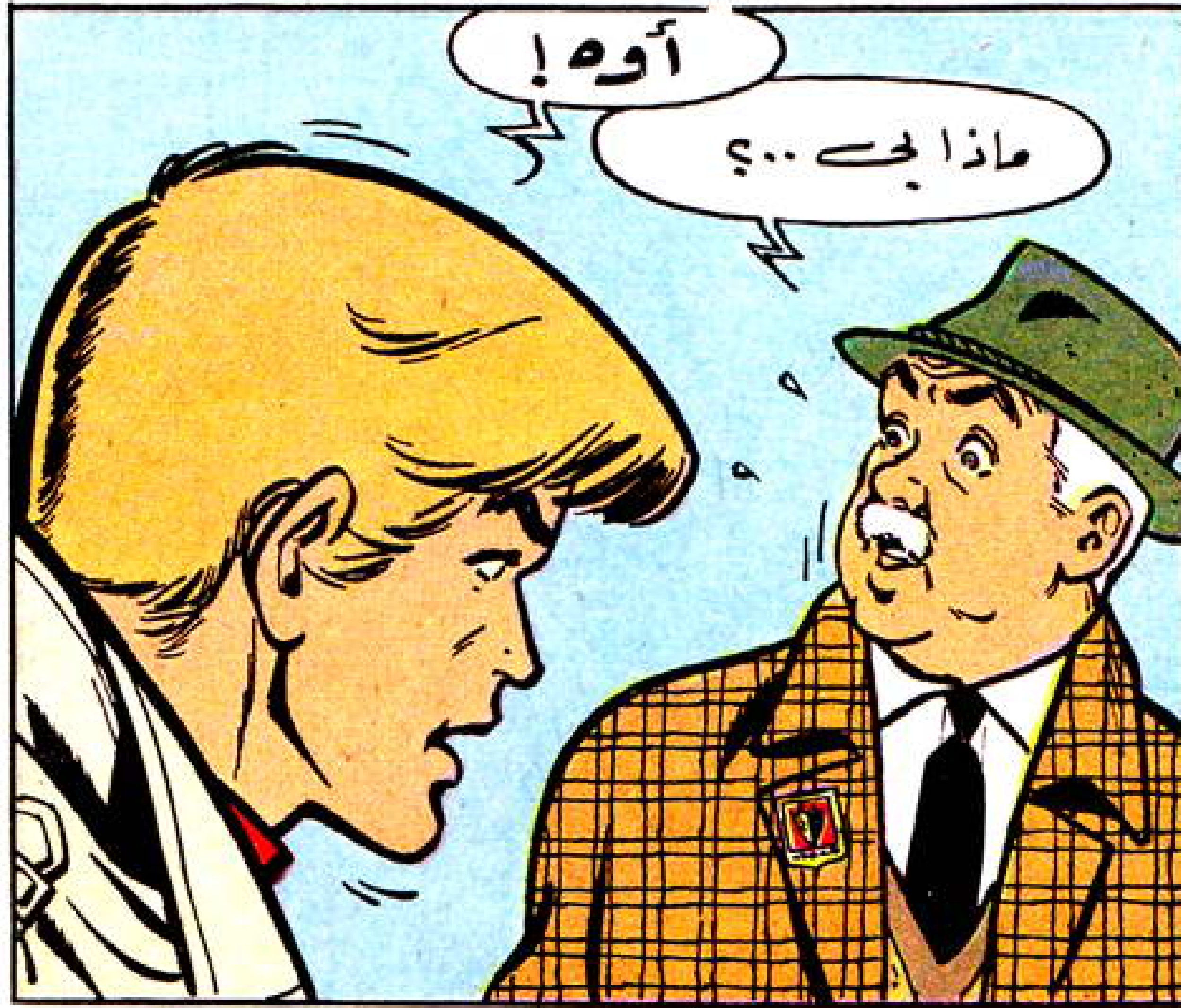




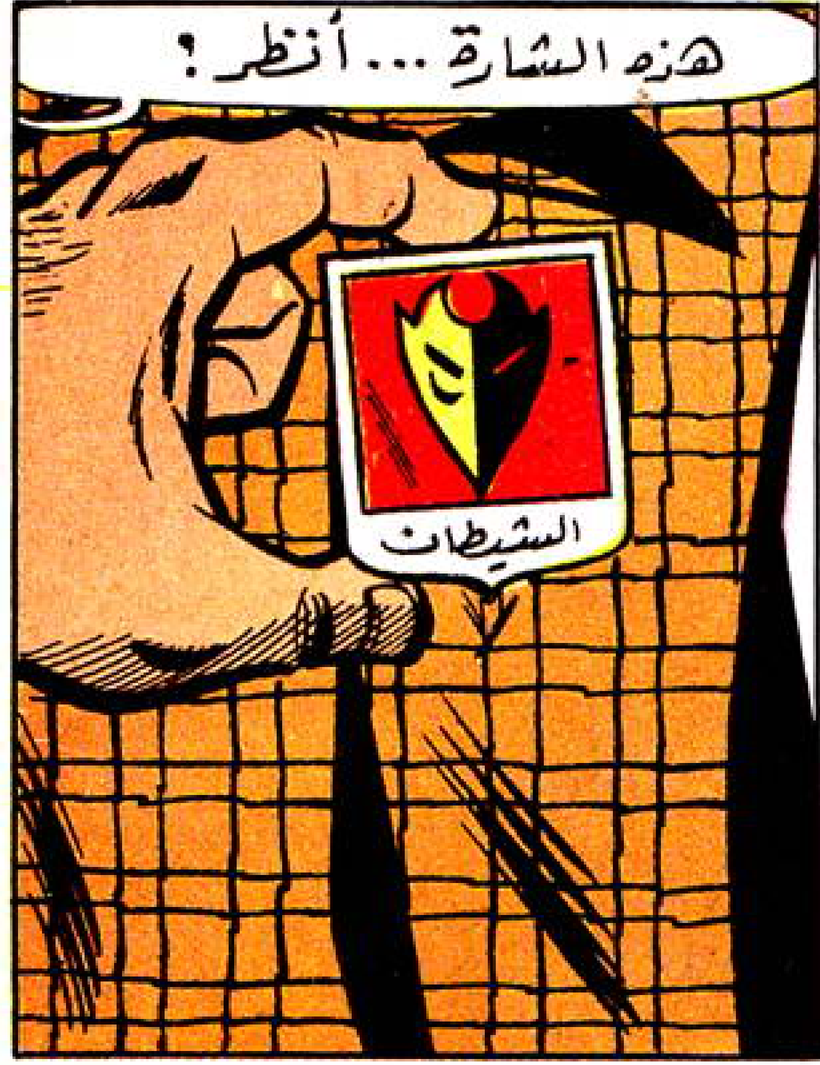
ريك هوشيه



تعال معي يا سيادة المفتش ... سأوصلك إلى محطة "أورفيفر" ..
يا للوقاحة! هل رأيت يا "ريك"؟ إنه كاد يخترق صدري بـ ...



آوه!
ماذا بي ..؟



هذه الشارة ... أنظر!
الشيطان



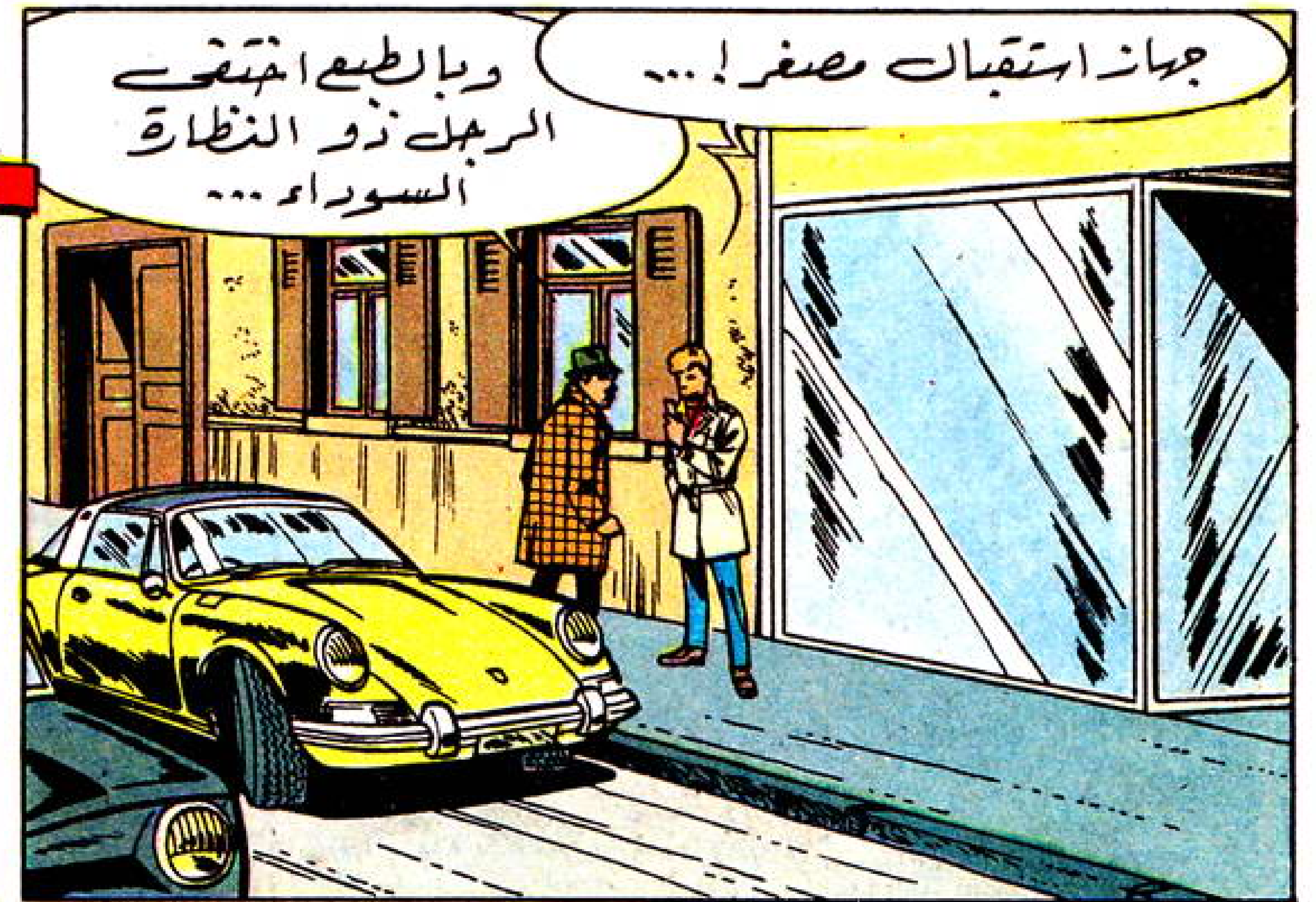
عجبا!؟
لقد كتب عليها : الشيطان ...



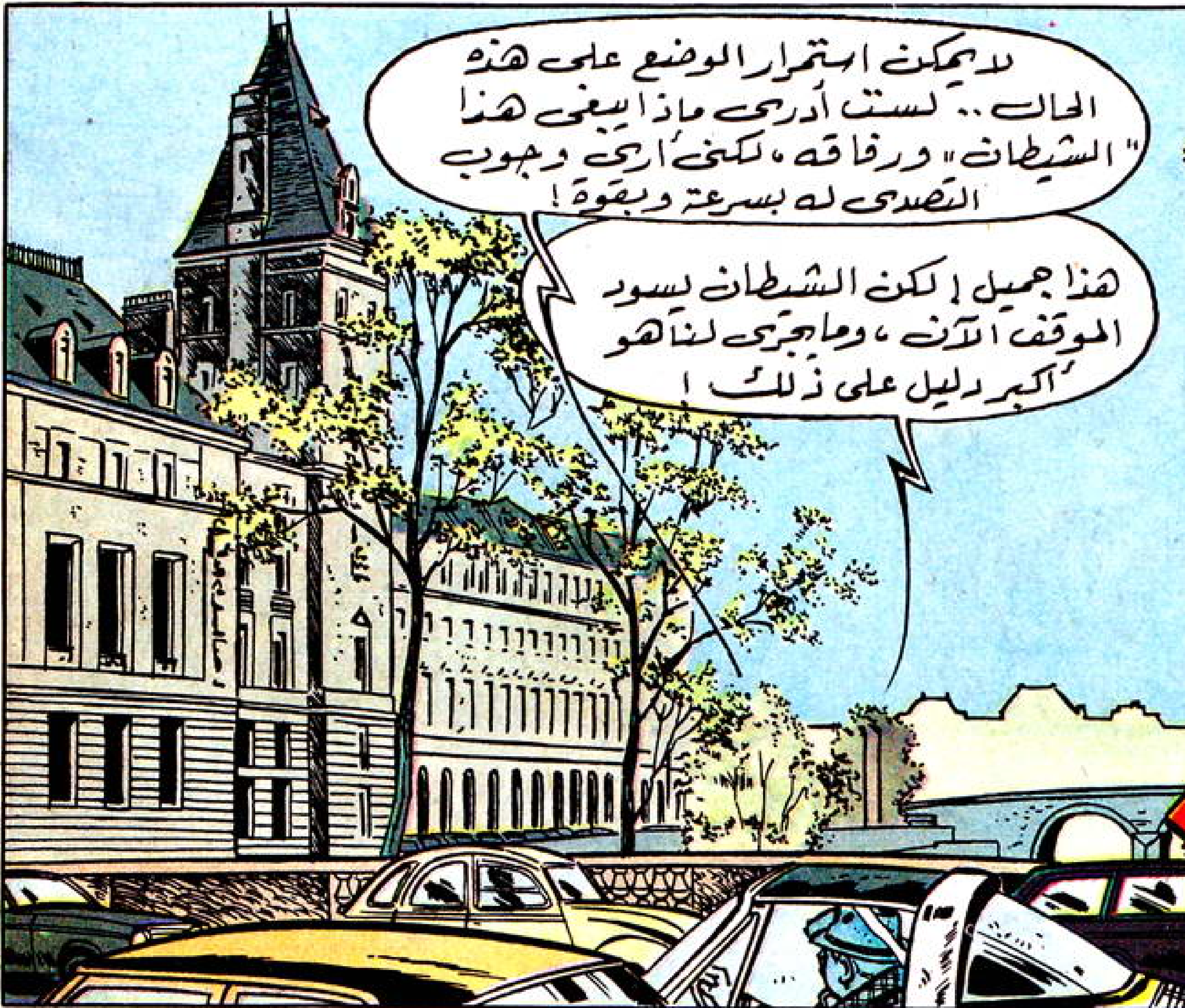
هنا الشيطان؟



... لابد أنكم لاحظتم أننا نملك القوة ولكي نبلغ أهدافنا سنحصل على ما ينقصنا ليس هناك أسرار بالنسبة للشيطان! .. انتهى الحديث؟



جهاز استقبال مصغر! ...
وبالطبع اختفى الرجل ذو النظارة السوداء ...



لا يمكن استمرار الوضع على هذه الحال .. لست أدري ماذا يبغي هذا "الشيطان" ورفاقه، لكني أرى وجوب التصدي له بسرعة وبقوة!
هذا جميل! لكن الشيطان يسود الموقف الآن، وما جرى لنا هو أكبر دليل على ذلك!



وكان هذا هو أيضا رأي مدير الأمن، عندما علم بالأحداث الأخيرة ..
... من يكون هؤلاء؟ هل هم من هواة إحداث الاضطرابات؟ أو أنهم متنورون عباقرة؟ أم هم من الهيبيز المجادلين؟ .. على كل حال أترك لك حرية التصرف يا "بوردوت"!
هم! شكرا يا سيدي!



ومرت ليلة دون أن تأتي بجديد وفي صباح اليوم التالي.

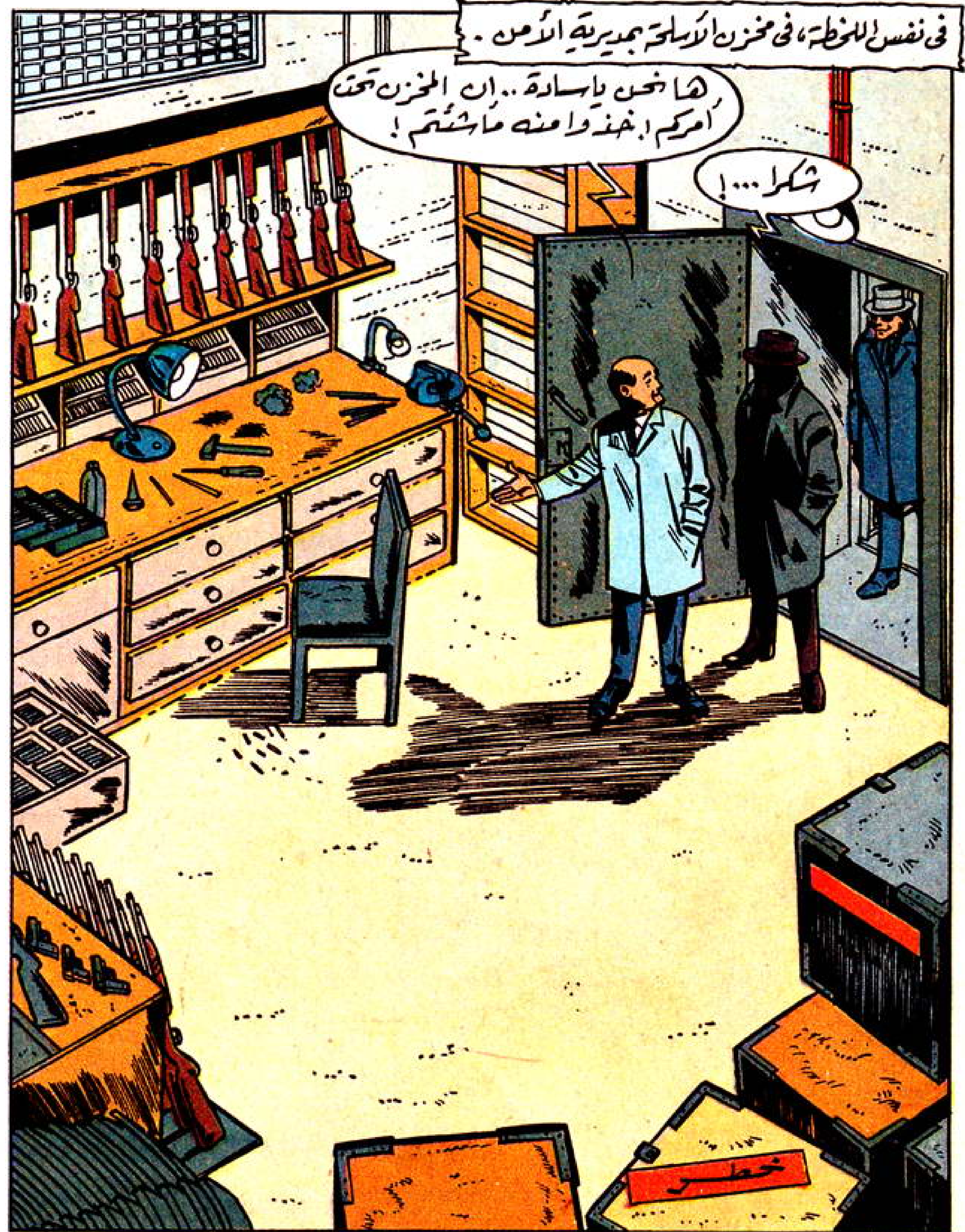


ها! ها! لقد أخفوا الحقيقة على القراء .. سننفذ الفصل الثاني هذا المساء ...!
انهار منزل كان يجري ترميمه بشارع ڤالي
تحقيق صحفي لريك هوشيه

رفاق الشيطان

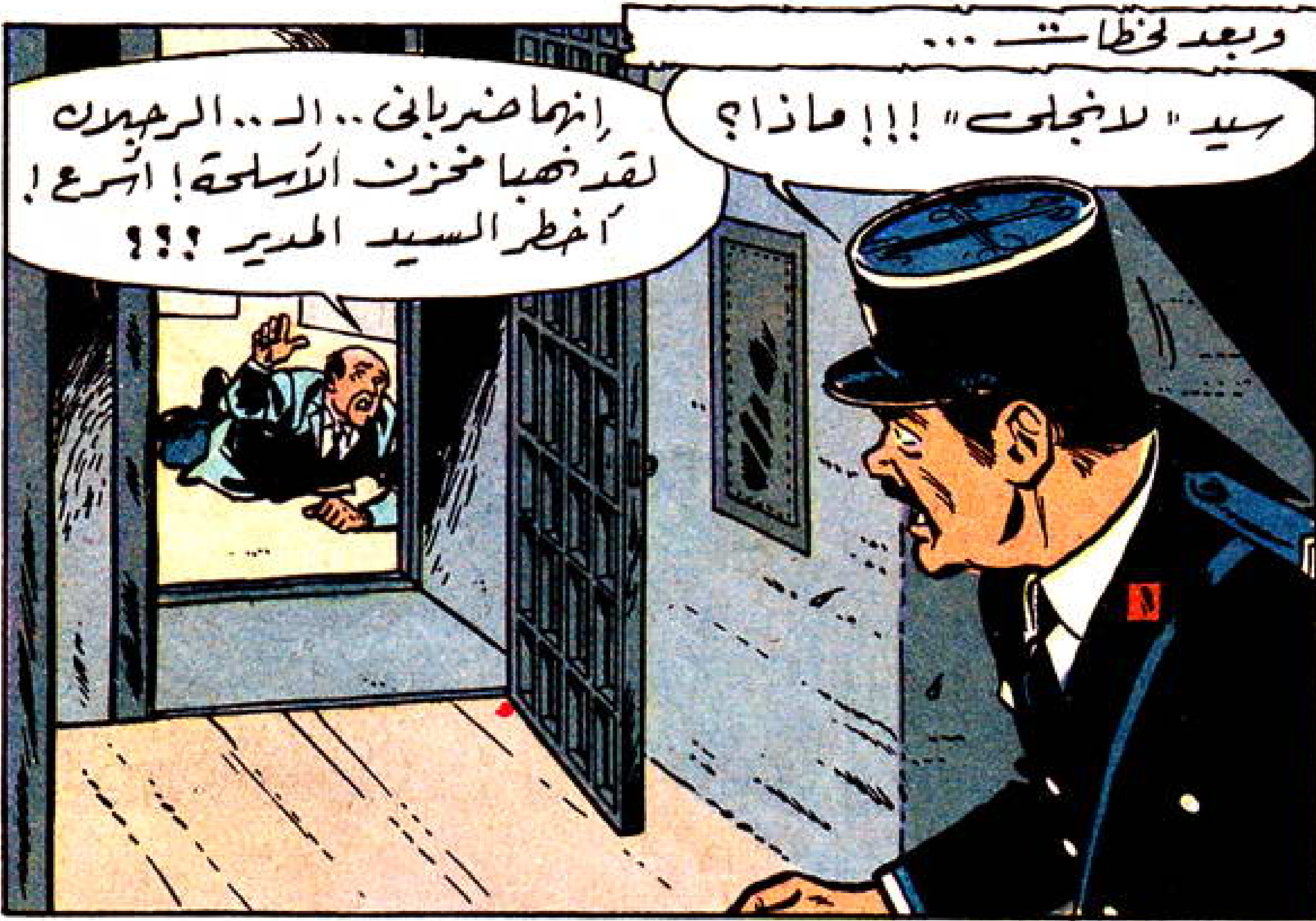


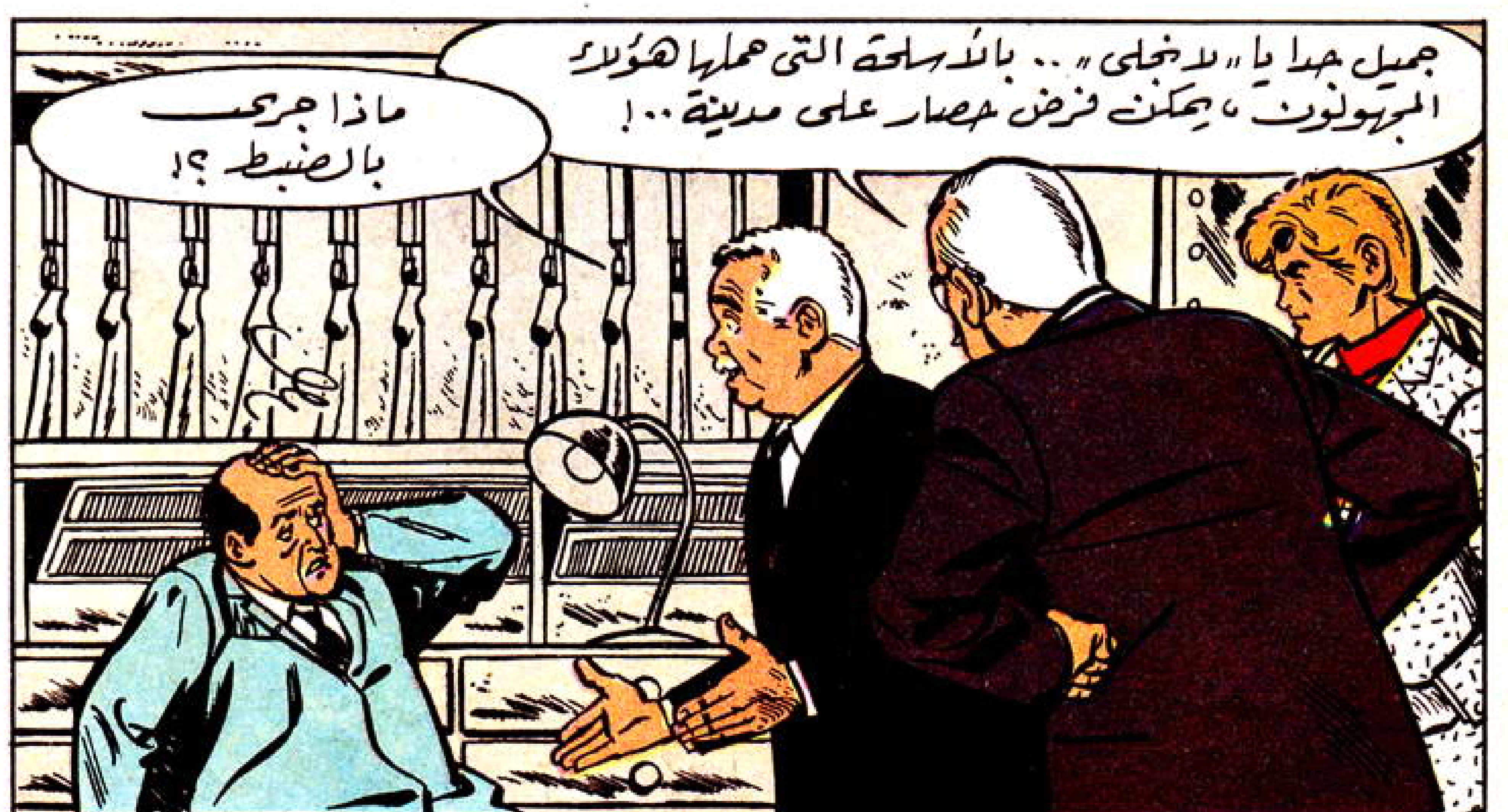












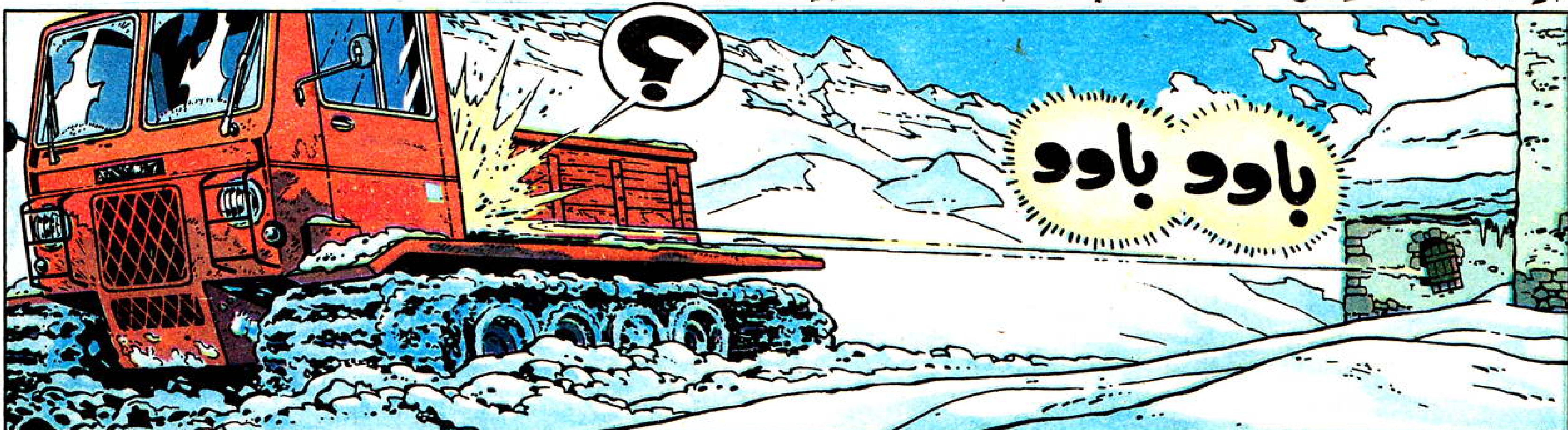


يتبع

وكر ..



لم يرتض "هليس ستيرلنج" الذي كان أكثر حبا للانتقام من أولاد عمته "بيليندا" و"روي" - التنازل عن صراعه ضد أهالي "سان لو"، وقد تمكن من الفرار..





















الذئب.. ليفران











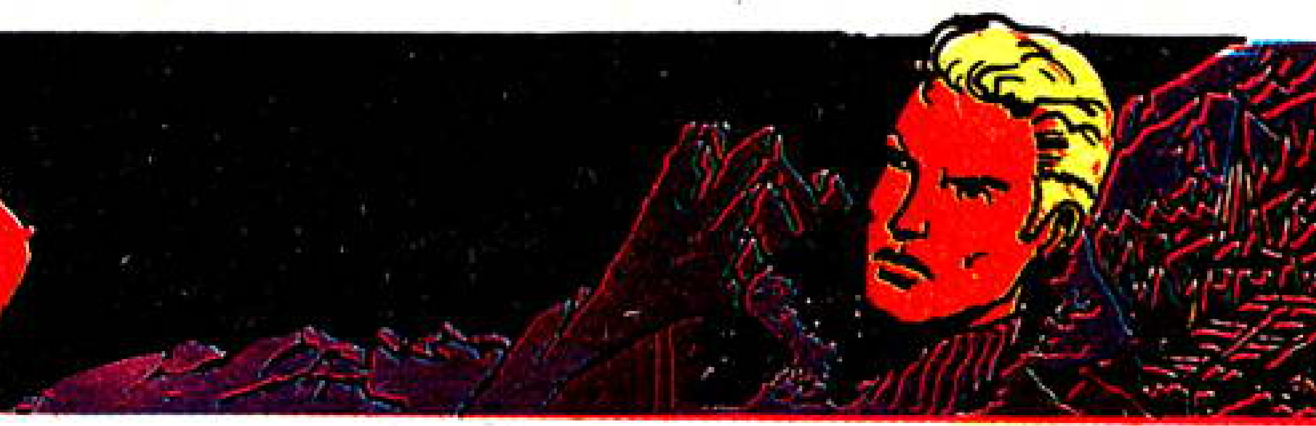




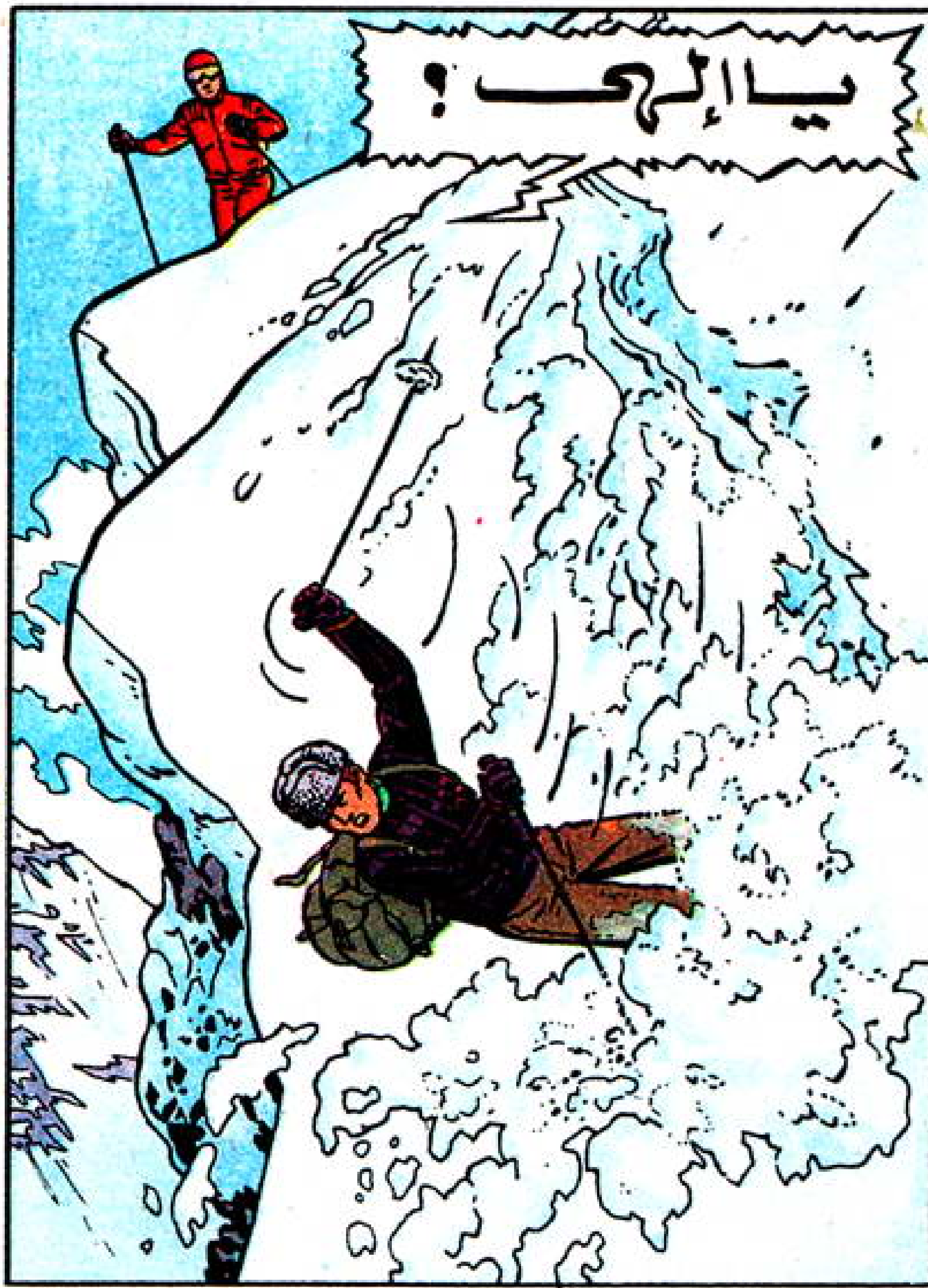






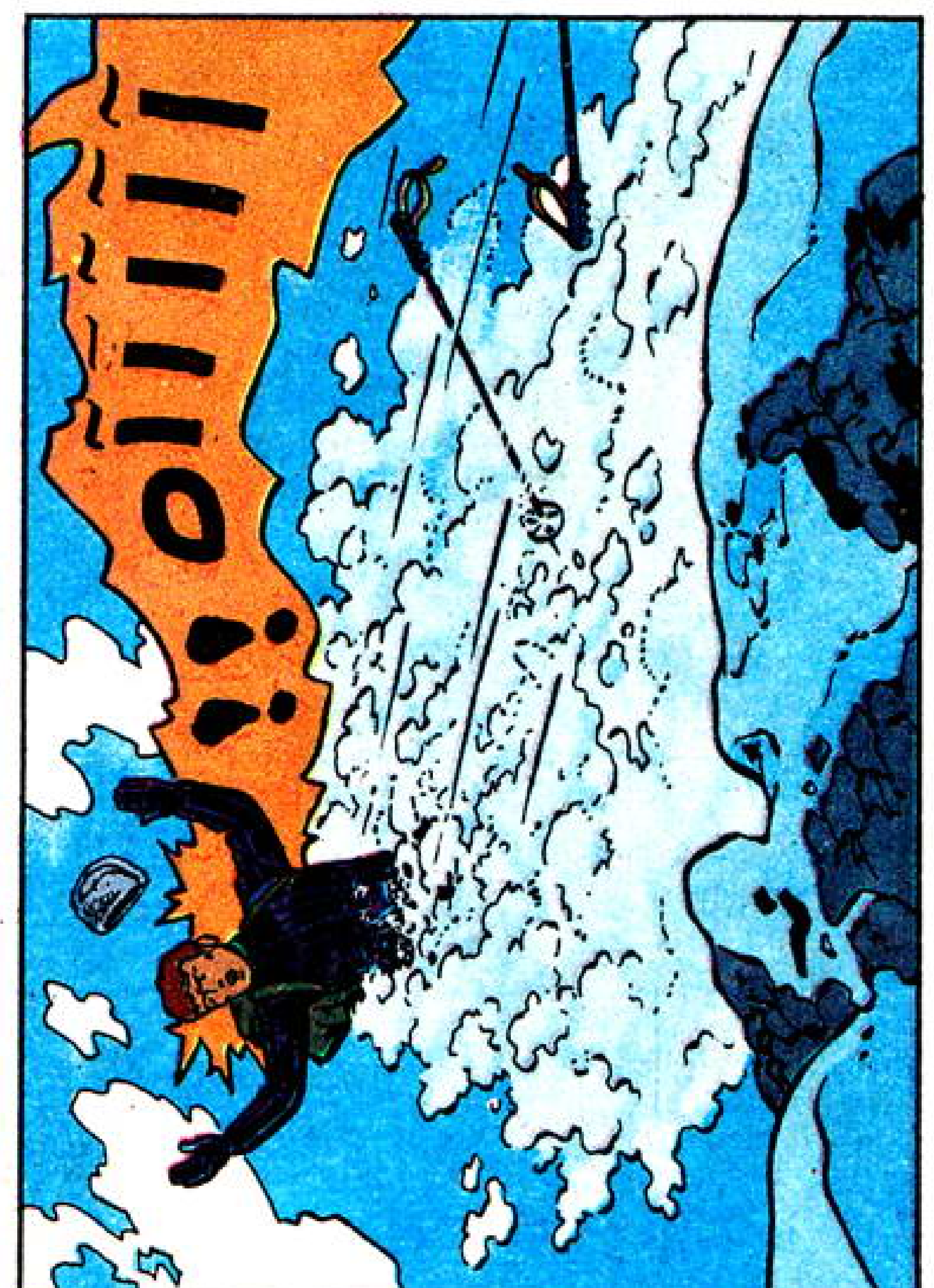

وكر..

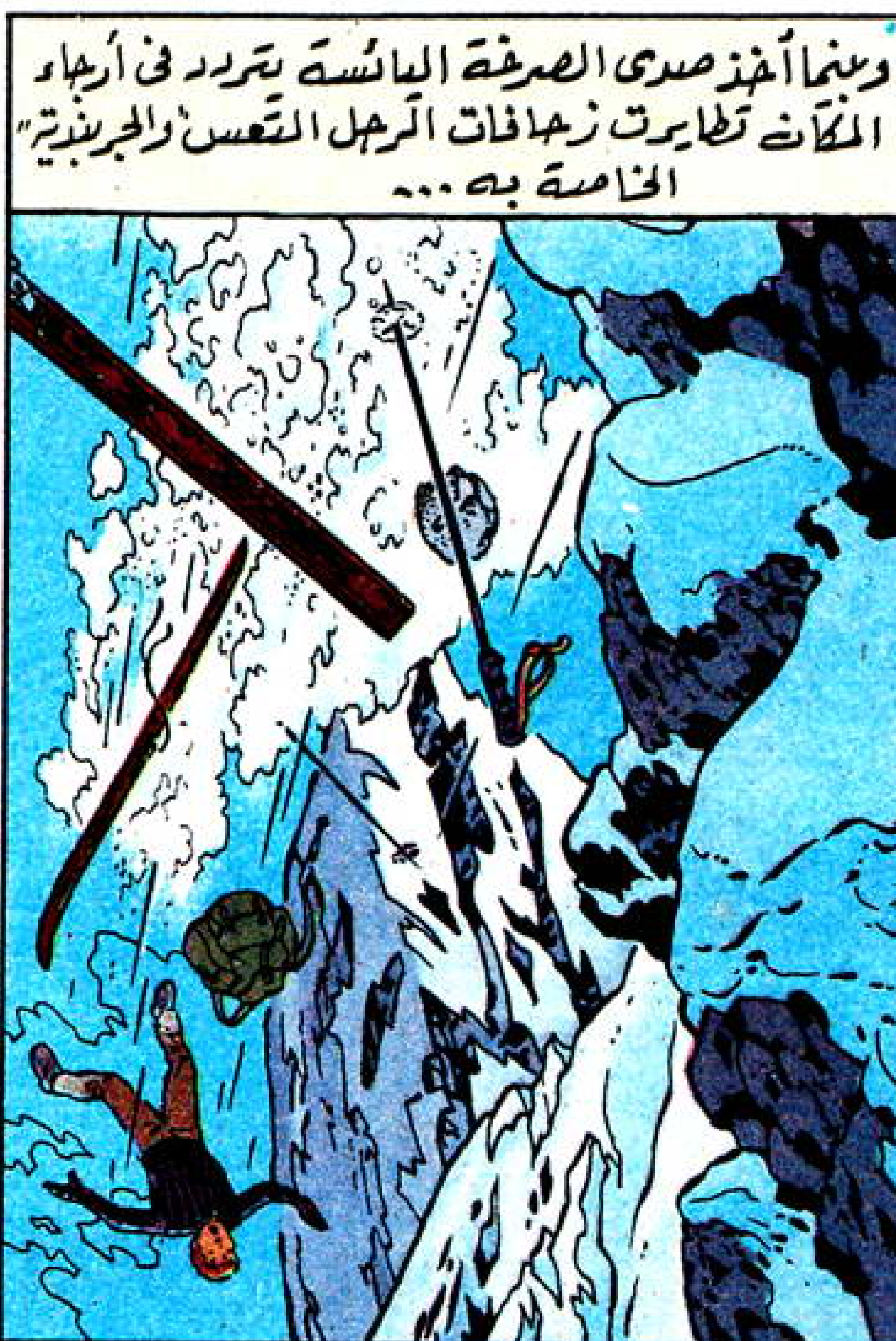

لابد أنه مجنون! إنه ليس بالمهارة التي تسمح له بالانزلاق على مثل هذا المنحدر ؟؟أوه ؟؟


يا إلهي ؟


يجب أن يتوقف؟ يا إلهي
..إن هذا مستحيل؟






وبينما أخذ صدى الصرخة اليائسة يتردد في أرجاء المكان تطايرت زحافات الرجل التعس و"الجربندية" الخاصة به...


... في اتجاه الوادي ... أما "هيس" فقد كان ملقى دون حراك ...

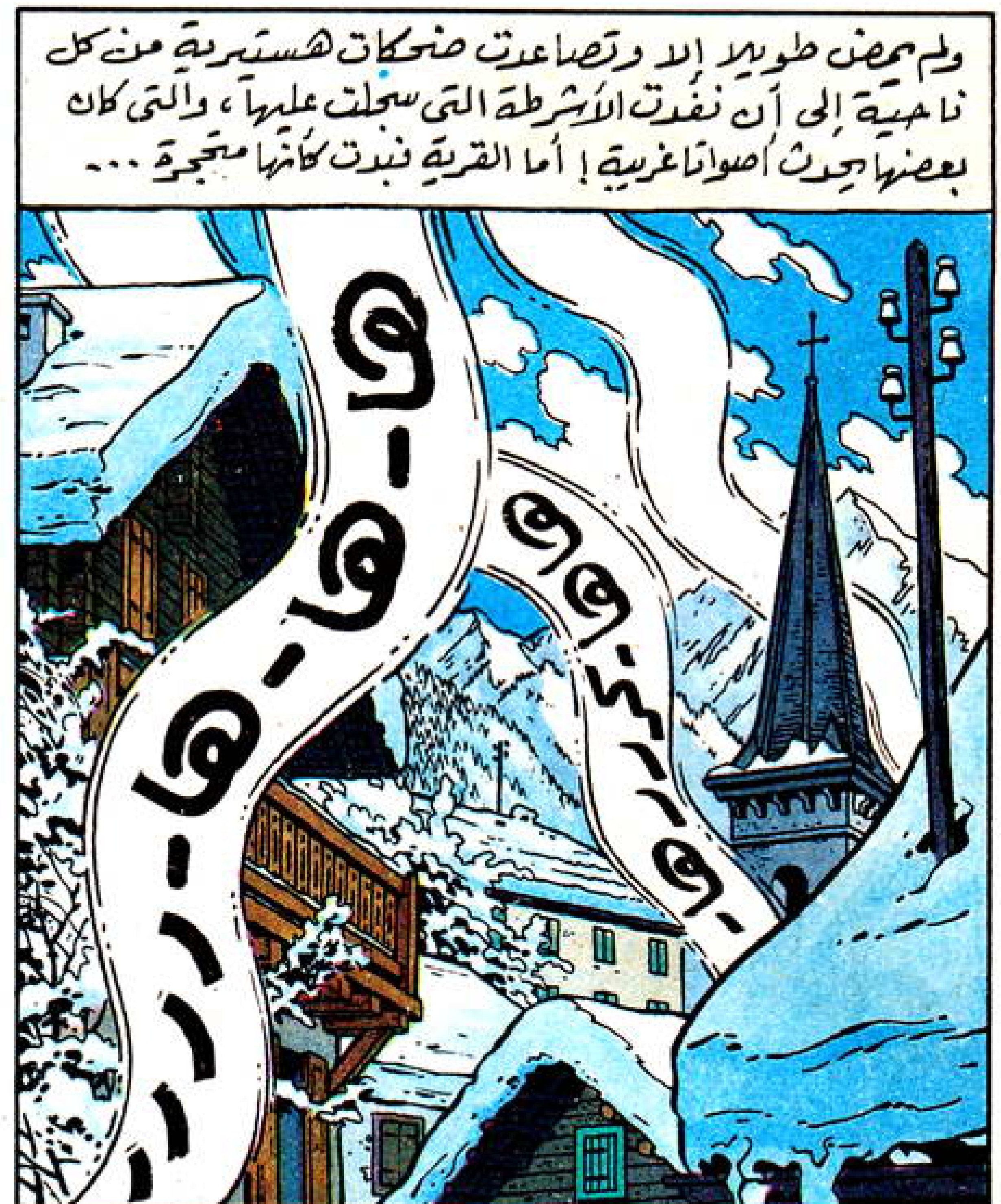

إنه لا يتحرك؟ لكن يجب أن أذهب إليه لأتأكد ...!


وفي أسفل ارتطمت "الجربندية" بصخرة فانفتحت وسقطت منها مجموعة من الصناديق الغريبة...


... التي انزلقت بدورها قافزة في اتجاه القرية تعبرها كالنيازك.


... وارتطم أحدها بأحد القوائم فتوقف ثم ...

.. الذئب



ولم يمض طويلا إلا وتصاعدت ضحكات هستيرية من كل ناحية إلى أن نفدت الأشرطة التى سجلت عليها، والتى كان بعضها يحدث أصواتا غريبة! أما القرية فبدت كأنها متحجرة ...



وفى هذه الأثناء، نزل "ليفران" الجبل بصعوبة ...
يالهذه الثلوج !!



وأخيرا بعد فترة طويلة ..
إنه لا يتحرك !



آه! إنه ما زال على قيد الحياة لكن كيف أهبط إليه؟...
أهو أنت؟! إ.. اسمعنى .. من جيبى الأيسر .. خذ!



هذا الصندوق؟ وماهو؟؟
لقد .. وضعت .. قنبلة .. فى .. السد .. فى النقطة ٥١٧ .. وهذا هو .. الجهاز الذى سيفجرها .. عند تلاقى الصفرين كانت ستنسف كل شىء .. وكان هذا هو سلاحى .. الأخير ...



وداعا! .. قل .. "لبليندا" .. و .. "روى" إننى .. أتمنى لهما .. كل السعادة .. العدالة ... آآآه؟



لقد مات! فتحققت العدالة بالنسبة له؟ أما أنا فسأحاول إقامة العدالة من ناحية أخرى !!



وبعد فترة ..
يكفى هذا مؤقتا لحين أن يأخذوا جثته! والآن .. الأيام بيننا يا "سانلو" ...



وبعد نصف ساعة، أثناء اجتماع لمجلس القرية ..
إن جهاز التسجيل المزود بمكبر الصوت هذا، هو الذى تسبب فى رعب الأهالى!
لقد توترت أعصاب النساء والأطفال!



يجب القبض على هؤلاء الذئاب فورا فالصحفى الذى استدعيته ...
لقد طالت هذه المهزلة!



وفجأة ...
"فالادان"؟ هل لديك تليفون هنا؟

ما أخبار
جريحنا ؟..

كومانش ٨

الفصل السادس

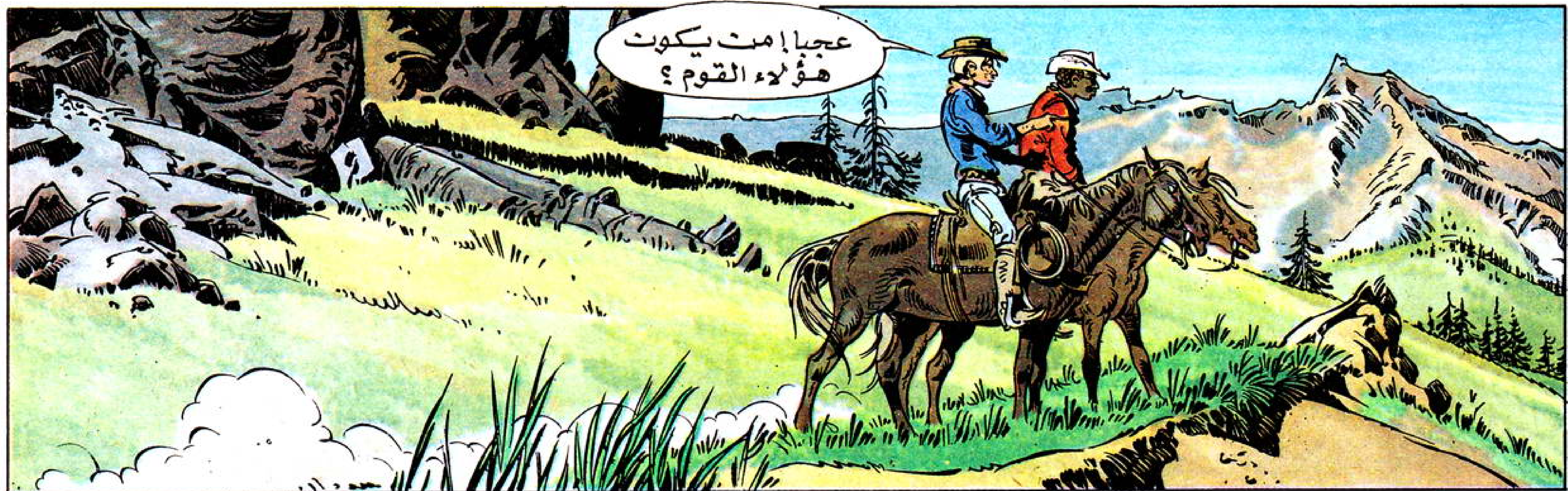





... اخطر صاحبة العمل بأننا سنمر على الحدود الشمالية أيها الجد!
وأعد لنا الحساء.. سنعود في خلال ساعة!


بمناسبة "الحساء" الذى سيعده ، أذكر أننى تناولت رغماعنى حساء فاسدا فى معسكر للهنود الحمر كان أفضل مما يقدمه.
لن تقضى "كومانش" حياتها فى التعريض!

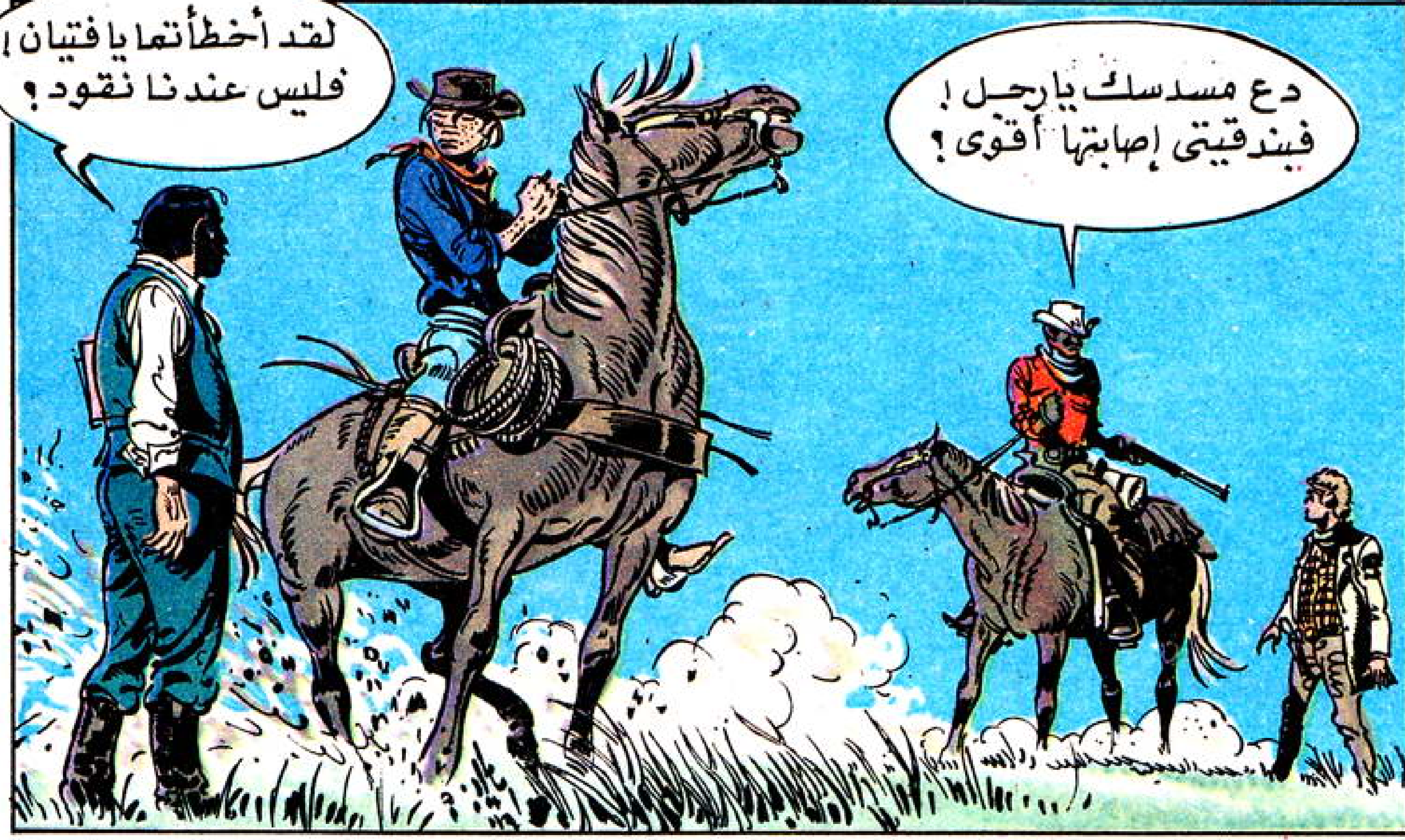

وعندئذ نعود فنأكل أطايب ماتعده بيديها أيها الشره؟
أعترف بأنها طاهية ماهــرة ....!


عجبا! من يكون هؤلاء القوم؟


؟! ماذا يصنعون هنا؟
إنهم يرفعون الأرض مساحيا على بعد ميل داخل حدود مزرعة ٦-٦-٦؟

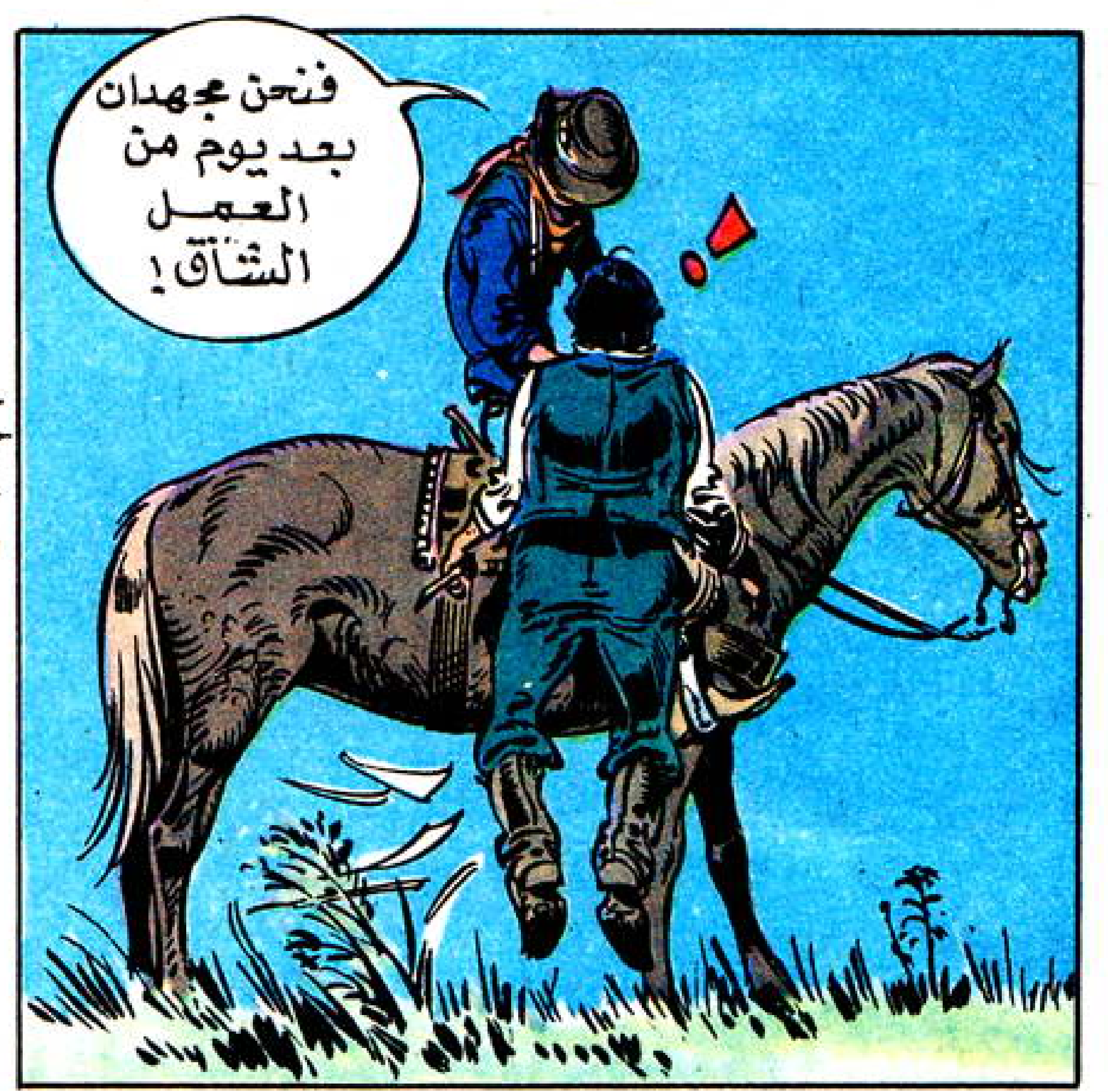

إذا كانت هذه وسيلة جديدة لانتزاع "كومانش" من مزرعتها، فسيجدون بعد دقيقتين أن ذلك أمرا صعبا..!

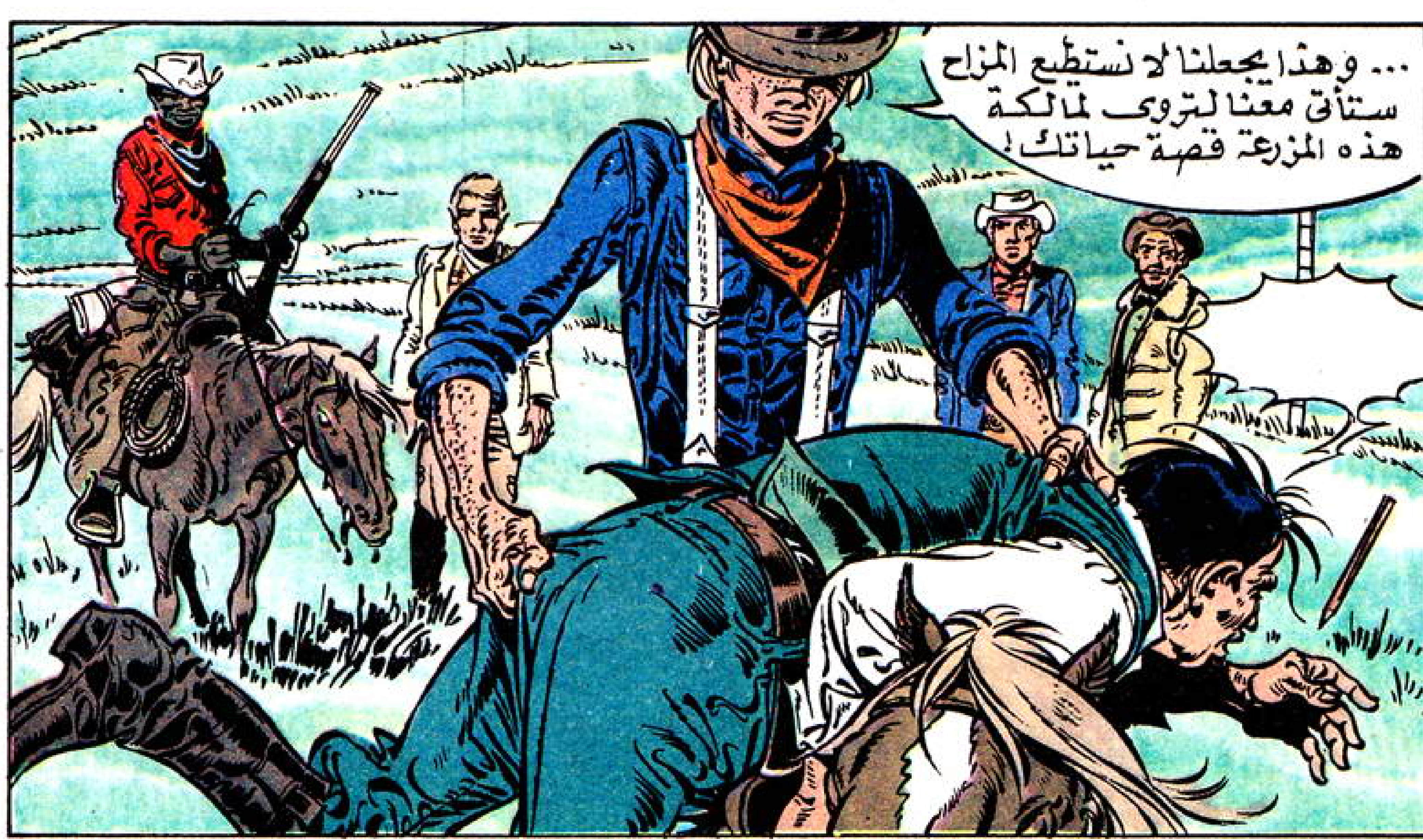

باينج
باينج
ماهذا ؟ ؟!

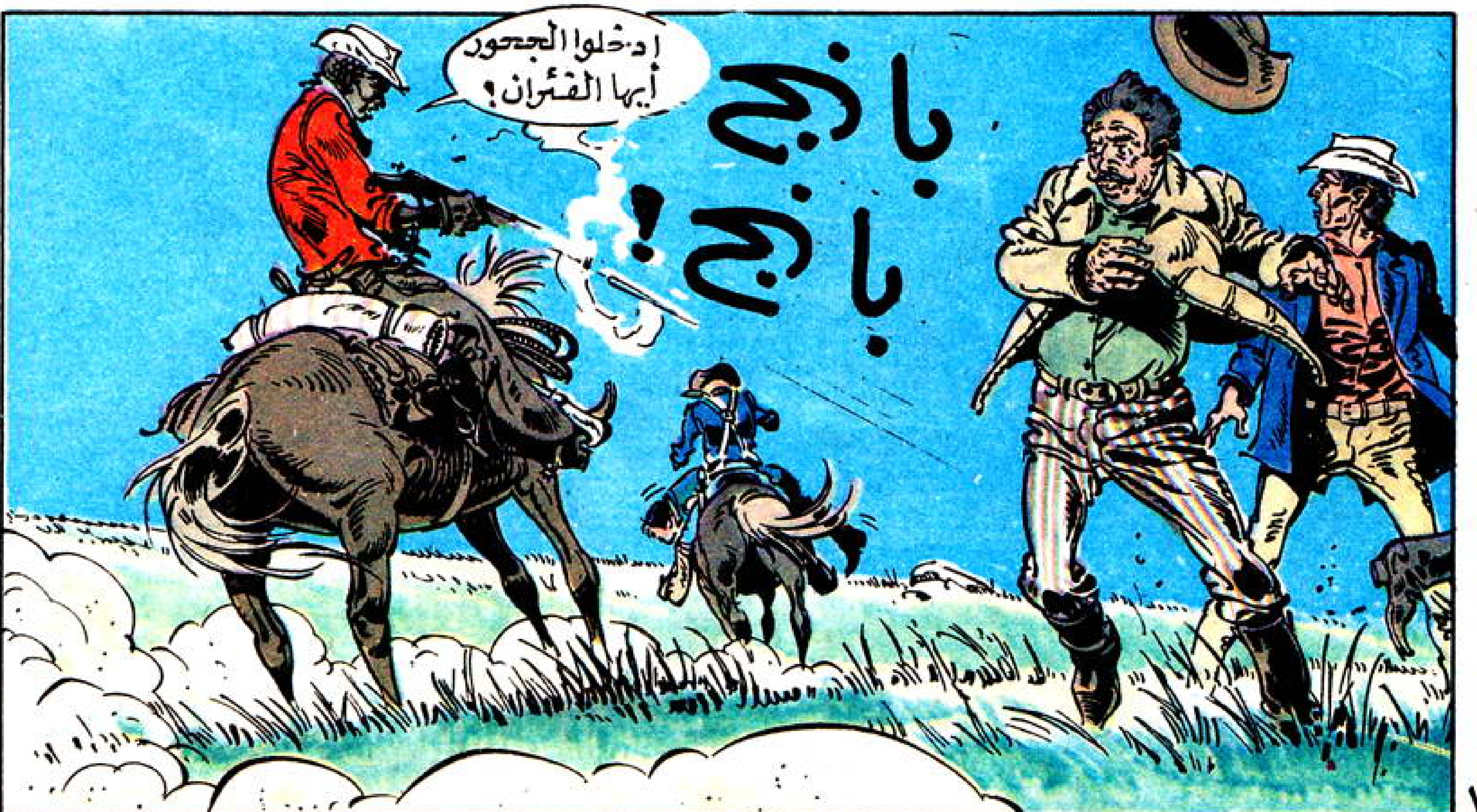

دع مسدسك يارجل ! فبندقيتي إصابتها أقوى !
لقد أخطأتما يا فتيان ! فليس عندنا نقود !


لا نقود ! ولكن من ذا الذى سمح لك أيها البدين بوضع أدواتك فى هذه الأرض ؟
كيف ؟ ألستما لصين ؟


خذ هانصيحة أيها البدين ! لا تتمادى فى لعبتك ...
لكن ...

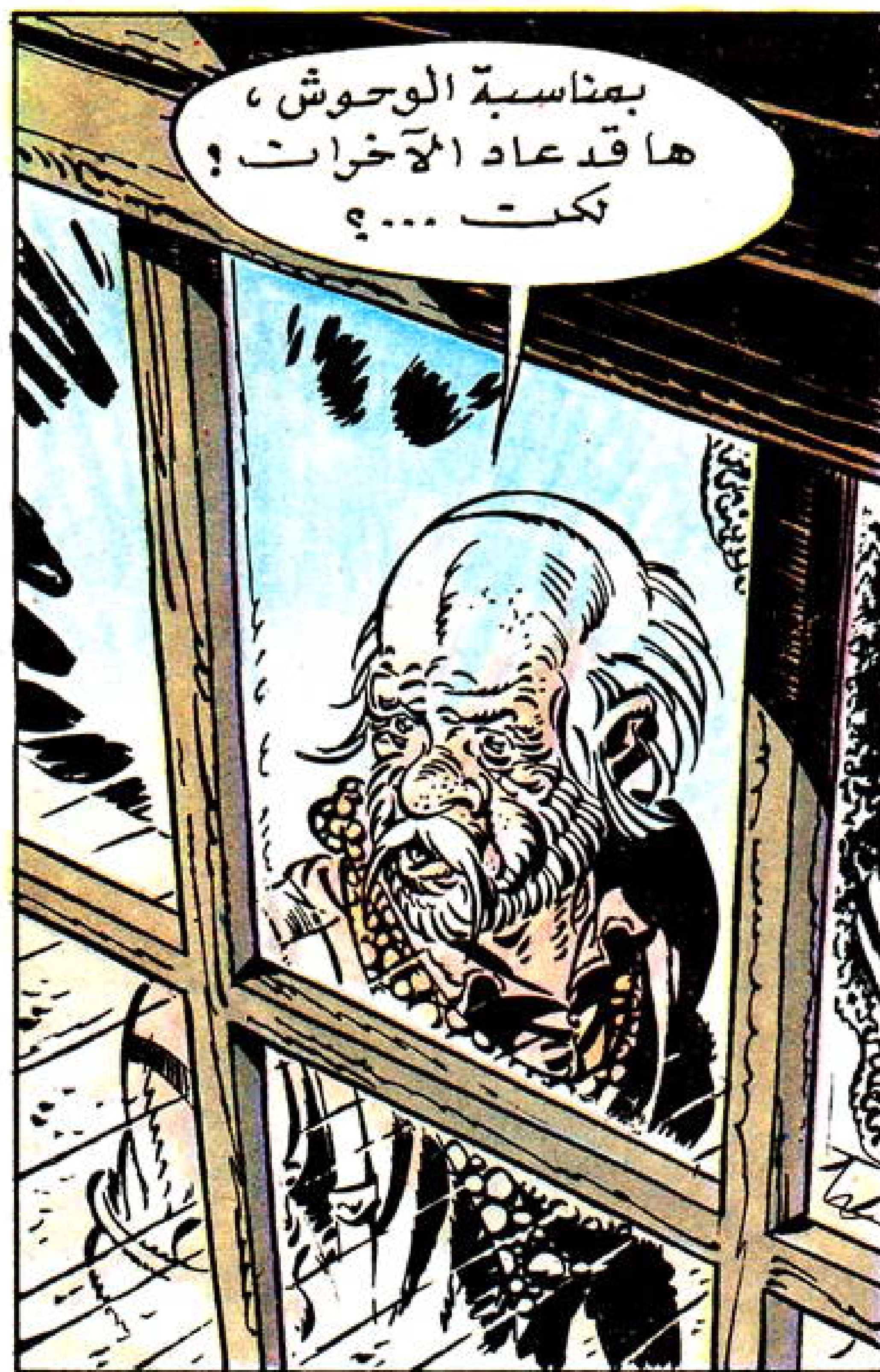

فنحن مجهدان بعد يوم من العمل الشاق !


... وهذا يجعلنا لا نستطيع المزاح ستأتى معنا لتروى لمالكة هذه المزرعة قصة حياتك !


باينج
باينج
ادخلوا الجحور أيها الفئران !


النجدة ! أكاد أسقط ! .. أيها المجرمان !
فى الصياح ليس له مثيل ؟ أما عن رائحته !
إن شكله عموما لا يبشر بخير ! ستحقق "كومانش" من كل هذا ؟ ...


إنى آمرك بتناول هذا الحساء أيها العنيد ! إننى فى حاجة إلى رئيس عمال قوى ! ...
إذاً قدمى لى شريحة من اللحم المحمّر، فهذا أكثر مواءمة مع ما سأقوم به من عمل !
لحم محمّر ! بعد يومين من إصابته بالرصاص ؟! إن هذا الرجل وحش ؟


بمناسبة الوحوش، ها قد عاد الآخران ! لكن ... ؟


معنا ضيف على العشاء يا سيدتى ! ولا مانع عنده من تناول الطعام ؟
! ... إذا كان الأمر يتعلق بفدية ؟ يمكننا أن نتفاهم، فالشركة ستقبل دفعها بدون شك ؟
؟


فدية ؟ عما تتحدث ؟
لقد وجدناه فى المنطقة الثامنة كان يحاول مع زملائه تحريك علامات حدود الملكية من أماكنها ...
ماذا ؟!


إن هذا غير صحيح ! فنحن كنا نتأهب للعمل كما يخوله لنا عقد حرية الاختيار .. ومعى التصريح بذلك !
تمهل فى حركاتك ؟


هدئ نفسك يا « طوبى » ! وأنت يا رجل أرنى هذا التصريح المزعوم، فمحتوياته تثير فضولى !
هاهو .. رغم أن ذلك فى الواقع لا يخص إلا مالك هذه المزرعة !


أنا لا أعرف لهذه المزرعة إلا مالكا واحدا ألا وهو...
يا إلهى ! إذاً فهذا هو السبب !!

آه ! الـ .."طوبى" .. إلحق بجوادك !

ما الذى أصابها ؟ ... هذه الورقة ؟ .. "الشركة الغربية للسكك الحديدية"، شركة لإنشاء خطوط السكك الحديدية !

اسمعوا هذا أيها الرفاق ؟ عقد تخويل حرية الاختياريين شركة إنشاء خطوط السكك الحديدية ومزرعة ٦-٦-٦ .. تصريح بالقيام بالأعمال التمهيدية لإقامة خط سكك حديدية !

ماذا ؟ بدون علم منا ؟

ألم أقل لكم إن كل شىء قانونى ؟ نحن لسنا لصوص !

قانونى ! هذا واضح ! لقد أرادو التصرف فى مزرعة "كومانش" قبل أن يشتروها منها ! "تن" ! أعد العربة ، إذ يجب أن نلحق "بكومانش" ...

هل أنت واثق من أنك ستحتمل المشقة يا فتى ؟

سنسأل أنفسنا عن ذلك فيما بعد ! لا يمكن "لكومانش" أن تواجه بمفردها الثعبان الذى كان يدير كل هذه المكائد ضدها منذ البداية" ! هيا إلى الأمام ! إن مكتب الشركة المؤقت يقع فى "جانكشن ڤالى" ...

هل قرأت اسم الشخص الذى تسبب فى كل متاعبنا ؟ لقد وقع على هذا !

أ .. أنت تعلم يا ولدى أن الكتابة بالنسبة لى ...

...

يا لها من مفاجأة ! هل هذا ممكن ؟

ياهووووووو

هيييه ؟ رفقاً بالجريح !

الأيام بيننا يا فاعل الخير !


شركة خطوط السكك الحديدية


إنني لا أفهم سبب ذلك! لقد تعاقدت معنا! وقد درسنا الأرض وهي تناسبنا! لماذا تنتظر؟
أ.. هناك بعض إجراءات يجب أن أنتهي منها يا صديقي.. سأفتح لك أرضي في خلال بضعة أيام!


بل تقصد أرضي أنا! وتعنيني بالإجراءات؟


أليس كذلك يا سيد "كيليباتريك"؟
كو.. "كو مانش"؟
ماذا؟ من تكون هذه الفتاة؟


إنها صبية محتالة! مجنونة! سأتولى أمرها يا "وانس"، فهي...


مجنونة؟ هذا صحيح لأني اعتقدت أنك صديق لي...
أووو!


لكنك متوحشة! لا تتحركي حتى أنادي على رجالي!


لا داعي لهذا يا سيدي المدير! فنحن نكفي! ما رأيك في التحدث معنا...؟


هل هي عملية هجوم مسلح؟ أريد تفسيرا لذلك!
سيتولى السيد "كيليباتريك" المالك المحترم عملية التفسير. أليس كذلك يا ملك القراصنة؟
حسنا! لقد خسرت المعركة يا "كومانش"! فلا داعي للتهكم!


فلنتكلم أولا عن شهرة ثروة «كيلپاتريك» أكبر تاجر ماشية فى الغرب ... يا لها من أضحوكة كبيرة ! فمنذ سنوات وأنا أعانى ضيقا ماليا ، فلجأت للرهنيات والاقتراض بالربا ...

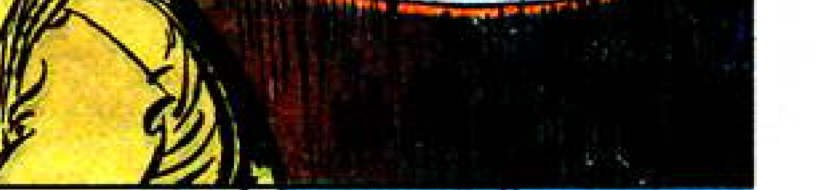

... ثم تطرق إلى سمعى نبأ مشروع إقامة خط سكك حديدية .. وكان ذلك يبشر بالثراء ، لو أحسن المرء التصرف .. لكن للأسف كان الخط سيمر عبر مزرعة ٦-٦-٦ إحدى المزارع القلائل التى لا أملكها !


وكانت "كومانش" متشبثة بها .. فكان لابد من إرغامها على البيع بثمن بخس قبل أن تعلم بمرور الخط الحديدى .. وقد حاولت مضايقتها بكل وسيلة .. فاستأجرت الرعاع من أجل ذلك وكان "لارى كانتريل" يقودهم فى الظاهر بينما كنت أصدر إليه أوامرى فى الخفاء !


ولما كان الوقت يمر ولم تنفذ أغراضك بعد ، اتخذت إجراء مقدما ، فوقعت عقدا مع الشركة كما لو كنت مالكا لمزرعة ٦-٦-٦ ... يا لها من خدعة !

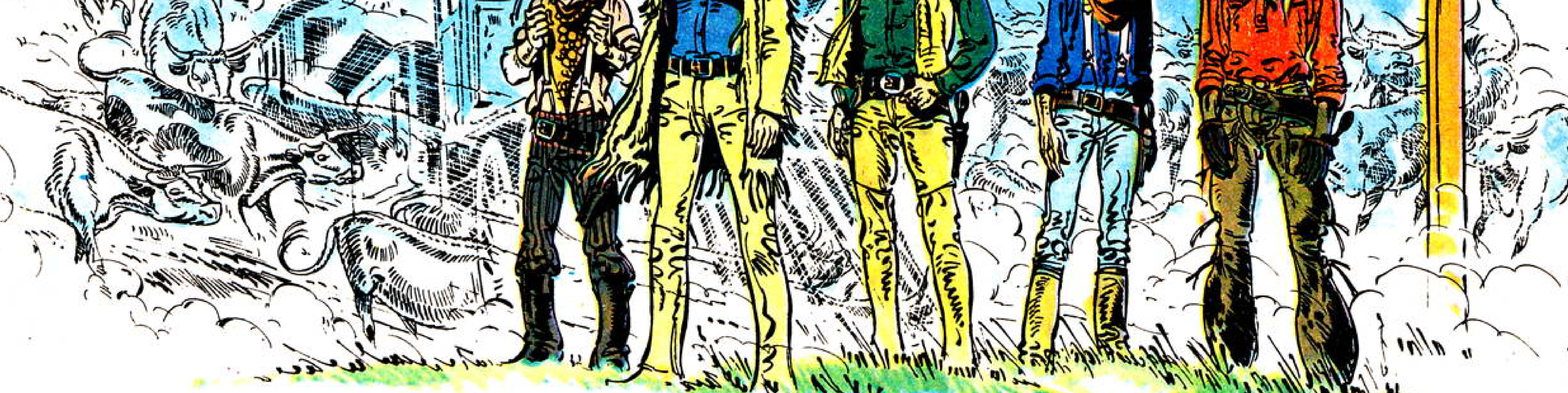

كنت واثقا من أنك سترضخين فى الوقت المناسب قبل نهاية اختبار الأرض ، ودون حاجة إلى إيقاف العرض .. هذه هى القصة ! ولا شك أن السجن سيكون جزائى !

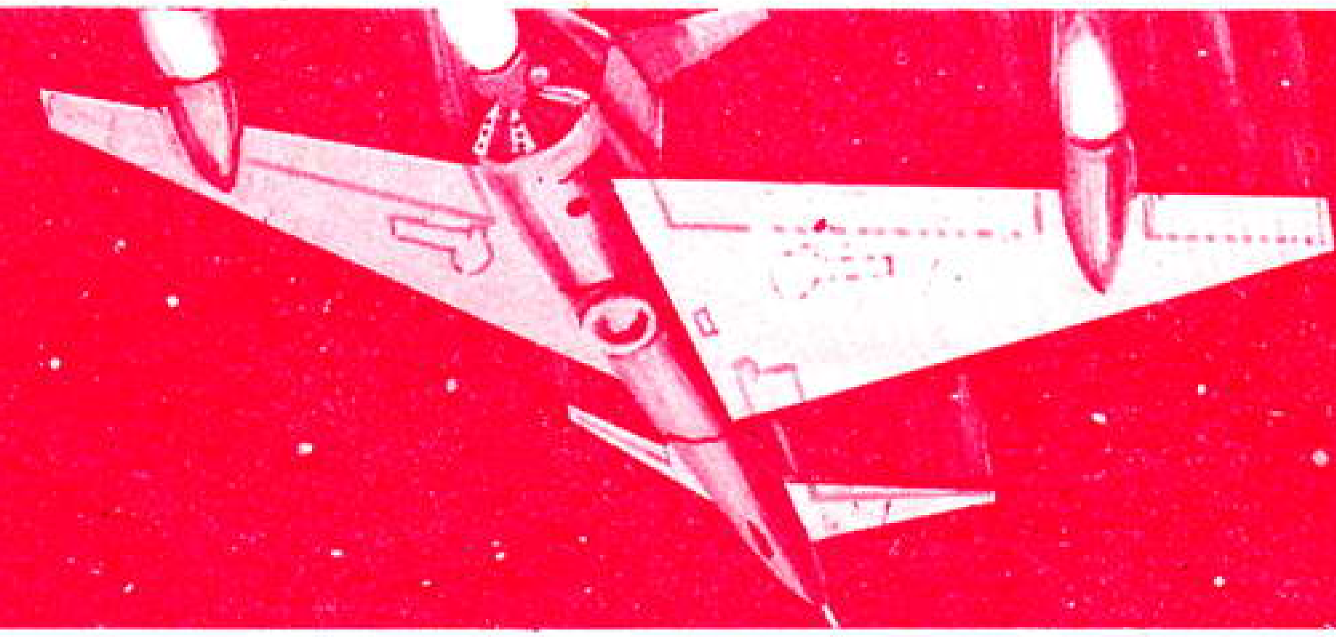

أنت متواضع ! لا تنس أن هناك بعض حوادث قتل فى الموضوع ، وحتى لو كان ذلك قد تم بطريقة غير مباشرة فهو يكلف الكثير فى وقتنا هذا يا "كيلپا تريك" !


أرجو أن تغفرى لى سذاجتى يا آنسة "كومانش" .. ها هى العقود ، إن الشركة الغربية ستتعهد بدفع هذه القيمة الإيجارية نظير مرور قطاراتها فى أرضك وإقامة محطة مياه عليها !


"تن" ! "داست" ! انظرا ! لقد أصبحنا أثرياء !

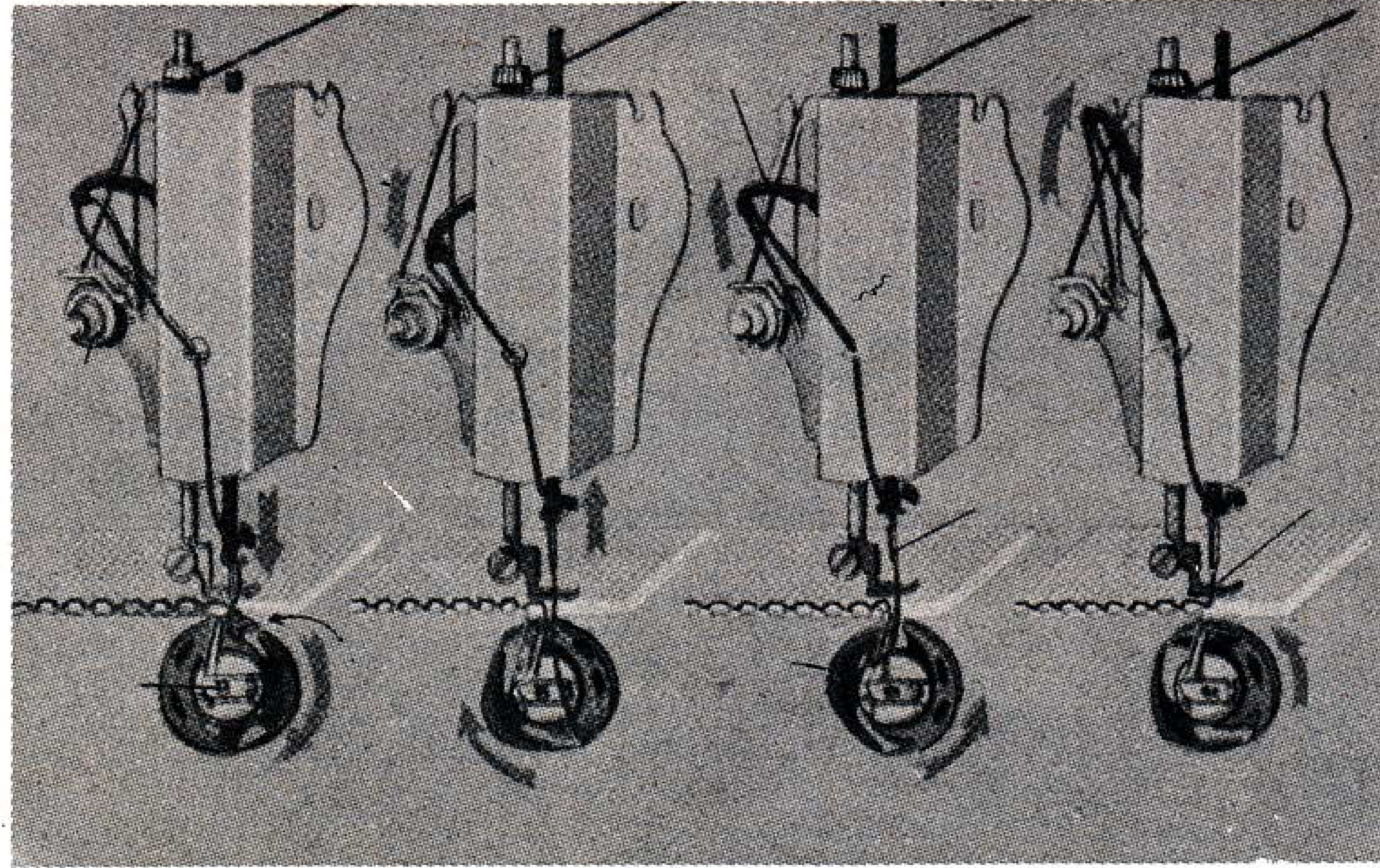



وهكذا عادت الحياة إلى مزرعة ٦-٦-٦ التى وصفتها الأسطورة الهندية **بالأرض الكبرى** .. وقد اقترنت أسماء "كومانش" التى لا تقهر و"ريد داست" القادم من مكان مجهول و"تن جالونز" العجوز و"طوبى" ذو الوجه القاتم و"كليم" ذو اليد اللينة بقصتها إلى الأبد ...
بقصة الوديان العذبة والقطعان الهائلة والحصان الحديدى ...
قصة الغرب التى كانت أراضيه وثرواته ما زالت بكرا
النهاية
مزرعة
٦-٦-٦



أضف إلى معلوماتك





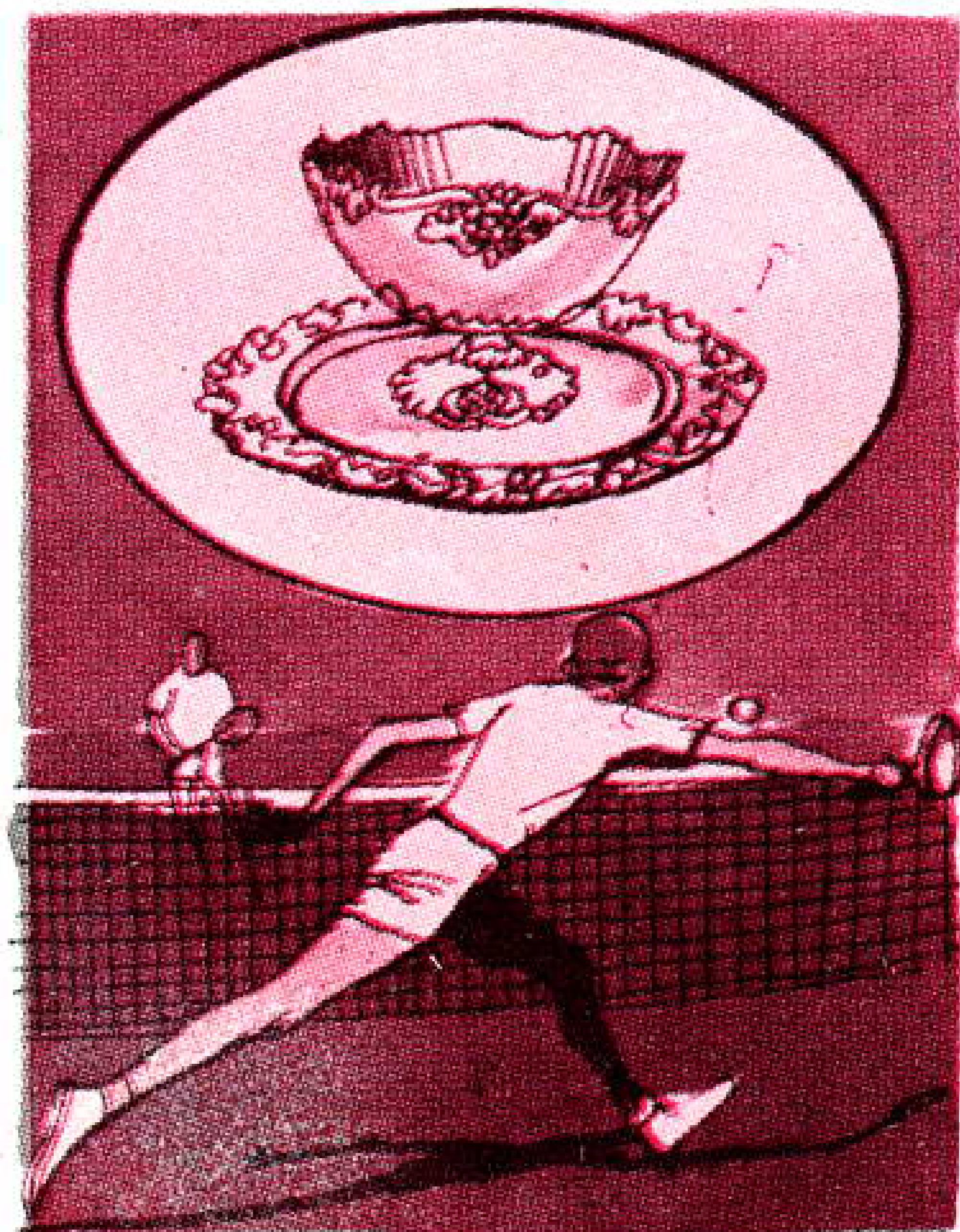
مكنة الخياطة

مكنة الخياطة جهاز بديع الصنع مشوق للغاية . وفيها يوجد « خرم » الإبرة عند طرفها المدبب . ويأتى الخيط من بكرة قريبة ، مارا خلال الخرم . وتتحرك الإبرة حركة رأسية هبوطا وصعودا . وعند هبوطها تخترق القماش المراد حياكته ، ثم تصعد قليلا وتظل لحظة فى هذا الوضع ، بعد أن تكون قد كونت تحت القماش أنشوطة صغيرة. ويقوم « مكوك » ، يحتوى على مسلكة للخيط ، بعبور الأنشوطة . وعند صعود الإبرة ، فإنها توثق تلك الأنشوطة وتتكون درزة (غرزة) .

كأس ديفيز

هذه مسابقة دولية تقام سنويا بين أبطال التنس العالميين ، ويحوز الفائز لمدة سنة كأسا فضية ، قدمها أول مرة دوايت ف . ديفيز . ويتندر اللاعبون ، فيطلقون عادة على هذه الكأس المرموقة اسم « سلطانية مسيو ديفيز » .

وتعد كأس ديفيز التى بدأ التنافس عليها سنة ١٩٠٠ أهم الجوائز التى يتطلع إليها أبطال التنس العالميون ، وتشترك كل دولة بإيفاد فريق مكون من اثنين أو ثلاثة من خيرة لاعبيها ، يؤدى كل منهم خمس مباريات ، أربعا منها فردية ، وواحدة زوجية ، ومن الواضح أن الفريق الفائز يكسب على الأقل ثلاث مباريات ، ومن لقاء إلى لقاء ، تفضى التصفيات إلى مباراة نهائية بين الفائز وحائز الكأس منذ السنة السابقة ، فإما أن يحتفظ بها ، وإما أن يفقدها .



ڤرساى ولاهاى وچنيڤ

لم تكن اتفاقية الهدنة ، التى وقعت عام ١٩١٨ فى إحدى عربات السكة الحديد بالقرب من كومپيينى ، سوى اتفاق على وقف إطلاق النار بشروط معينة . وكان الهدف من تلك الشروط التى فرضها الحلفاء على الألمان ، هو إضعاف ألمانيا لدرجة تضطرها إلى توقيع معاهدة الصلح التى اقترحها الحلفاء . والواقع أن ألمانيا اضطرت إلى تسليم أسطولها والانسحاب إلى ما وراء نهر الراين .

وفى يناير ١٩١٩ اجتمع فى باريس مندوبو سبع وعشرين دولة منتصرة ، لمناقشة شروط الصلح . وقد رأس هذا الاجتماع چورج كليمنصو ، الملقب بالنمر ، والذى كان يرمى إلى وضع ألمانيا فى موقف لاتستطيع معه إحداث أية متاعب مستقبلا . أما الثلاثة الكبار الآخرون فهم الإنجليزى لويد چورچ ، الذى تعهد بأن يجعل ألمانيا تدفع الثمن ، والأمريكى وودرو ويلسون رئيس الولايات المتحدة ، الذى كان يهدف إلى إنشاء « عصبة أمم » ، ثم الإيطالى أورلاندو ، الذى كان يرغب فى ضم أكبر مساحة من الأراضى لإيطاليا .

وقد وقعت عدة معاهدات صلح مع الدول المغلوبة ، ففى ڤرساى وقعت معاهدة الصلح مع ألمانيا ، وفى سان چرمين مع النمسا ، وفى نيوللى مع بلغاريا ، وفى جران تريانون مع المجر ، وفى سيڤر ولوزان مع تركيا .

غير أن هذه المعاهدات قد انطوت على بذور لطوفان من المشاكل التى جاءت فى أعقابها ، ذلك لأن المبادئ التى كانت تتحكم فى تصرفات رجال السياسة — وهى المبادىء الخاصة بحق الشعوب فى تقرير مصيرها — قد اختلطت بشكل أو آخر بمصالح المنتصرين . فالدول الجديدة التى تولد نتيجة لهذه الاتفاقيات ، تشتمل عادة على جنسيات متعددة ، وعلى أقليات لها خطرها . وفى نفس الوقت فهى عاجزة من الناحية الاقتصادية عن الاعتماد على نفسها ، ومعرضة للصراعات الداخلية .

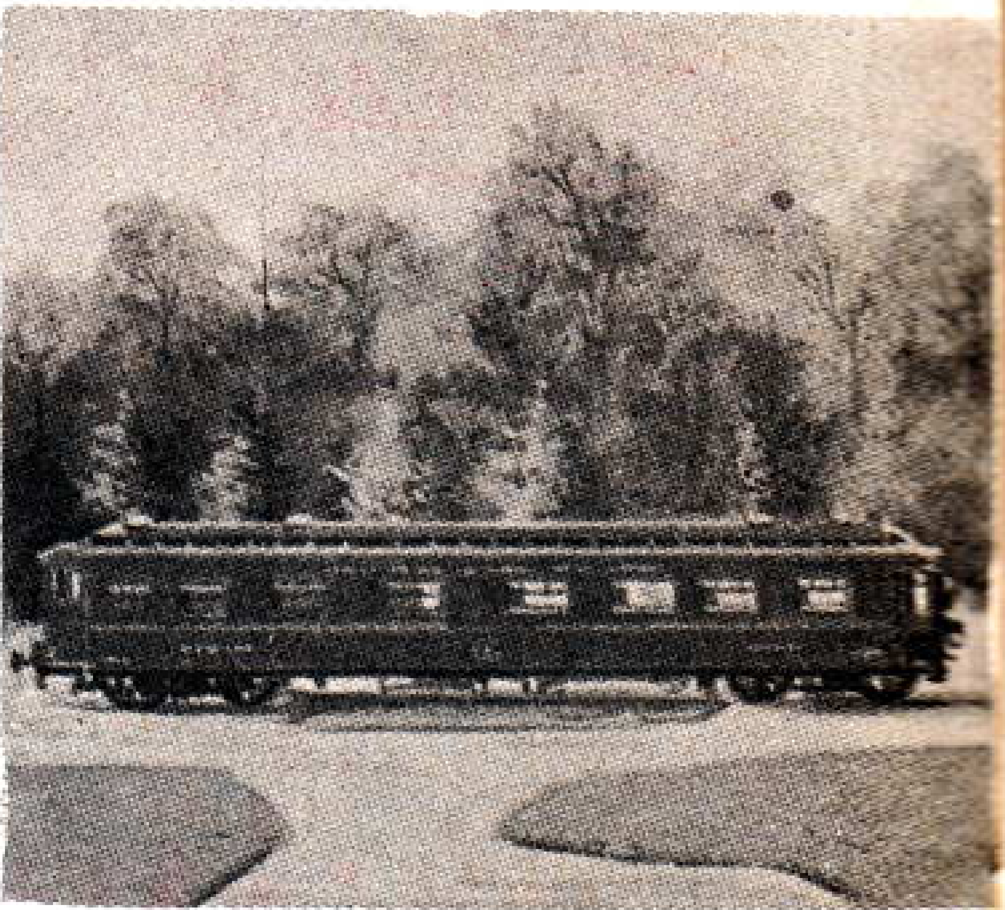
كان على ألمانيا أن تعيد الألزاس واللورين لفرنسا ، وأن تتنزل عن أوبين ومالميدى لبلچيكا ، وأن تسترد الدانمارك شمال شلزڤيج . فى حين تحصل پولندا التى بعثت من جديد ، على معظم دوقية البوسنة العظيمة وجزء من پروسيا الغربية (ممر دانزج) . أما منطقة السار الصناعية الغنية فتقوم عصبة الأمم بإدارتها لمدة خمس عشرة سنة . وأخيراً فقد فرضت على ألمانيا تعويضات كانت عاجزة عن سدادها .

وعلى أنقاض إمبراطورية النمسا والمجر القديمة قامت عدة دول صغيرة : النمسا ، المجر ، تشيكوسلوڤاكيا ، يوغوسلاڤيا . وقد آلت تريستا وترنتين إلى إيطاليا . وقضى على كل من ألمانيا والنمسا ألا يكون لأى منهما سوى جيش صغير ، كما حظر عليهما الاتحاد . وقد أصبحت هاتان الدولتان جمهوريتين .

هذا وقد قسمت الولايات التركية السابقة والمستعمرات الألمانية بين المنتصرين .

ويعتبر أهم حدث فى عام ١٩١٩ قيام « عصبة الأمم » فى مدينة چنيڤ . وكان الهدف منها حل المنازعات الدولية بالطريق السلمى . وفى الوقت نفسه شكلت فى لاهاى محكمة عدل ، دائمة للبت فى مسائل القانون الدولى . وفى خلال بضع سنوات ، قامت عصبة الأمم بفض سبعة وثلاثين نزاعا بين الدول الصغيرة . غير أن هذه العصبة أخذت تفقد مكانتها شيئا فشيئا ، وقد رفضت الولايات المتحدة الاشتراك فى عضويتها . علاوة على ذلك فلم تكن العصبة تملك جيشاً يمكنه أن يفرض تنفيذ قراراتها بالقوة . وكانت بعض الدول مثل إيطاليا واليابان والاتحاد السوڤييتى ، تضرب عرض الحائط بقراراتها ، متى كانت تلك القرارات تتعارض ومصالحها الخاصة .

إلى اليسار : كليمنصو وويلسون ولويد چورچ .
إلى اليمين : عربة السكة الحديد فى كومپيينى ، وقصر السلام فى لاهاى .
فى أسفل : مقر عصبة الأمم فى چنيڤ .







التايير العملى .. يكتسح

(١)

١ – تاييركاروه ،
الجاكيت مضموم بحزام
رفيع من الجلد ، والجيب
بليسيه .

(٢)

٢ – تايير كاروه أيضاً ،
هو موضة الموسم)
بلي تحته پلوڤر رجالى
لوان تتمشى مع لون
لكاروه .

(٣)

٣–تايير من القطيفة القطن
البنى ، يكمل أناقته الصديرى
والكرافات والأزرار
اللامعة .

ستة موديلات لنماذج من التايبرات التى لاقت رواجاً كبيراً منذ بداية الشتاء ، أعرضها عليك . ولازالت هناك فرصة لتنفيذ إحداها .



٦ – تايير من الفانلة الصوف الرمادى، محلى بنباتات بيضاء تحيط بالجاكت والجيوب . يلبس مع بلوزة كاروه أحمر فى أبيض .

٥ – تايير من الكاروه الرمادى بدرجاته ، مع خط أحمر رفيع . لاحظى جمال الياقة.

٤ – تايير من الجرسيه الصوف الكحلى . يحلى الطرف بشريط من اللون الأحمر يحدد كل حروف الجاكيت . يلبس تحته بلوفر مربعات كحلى ، أحمر ، أبيض .

الهوفركرافت

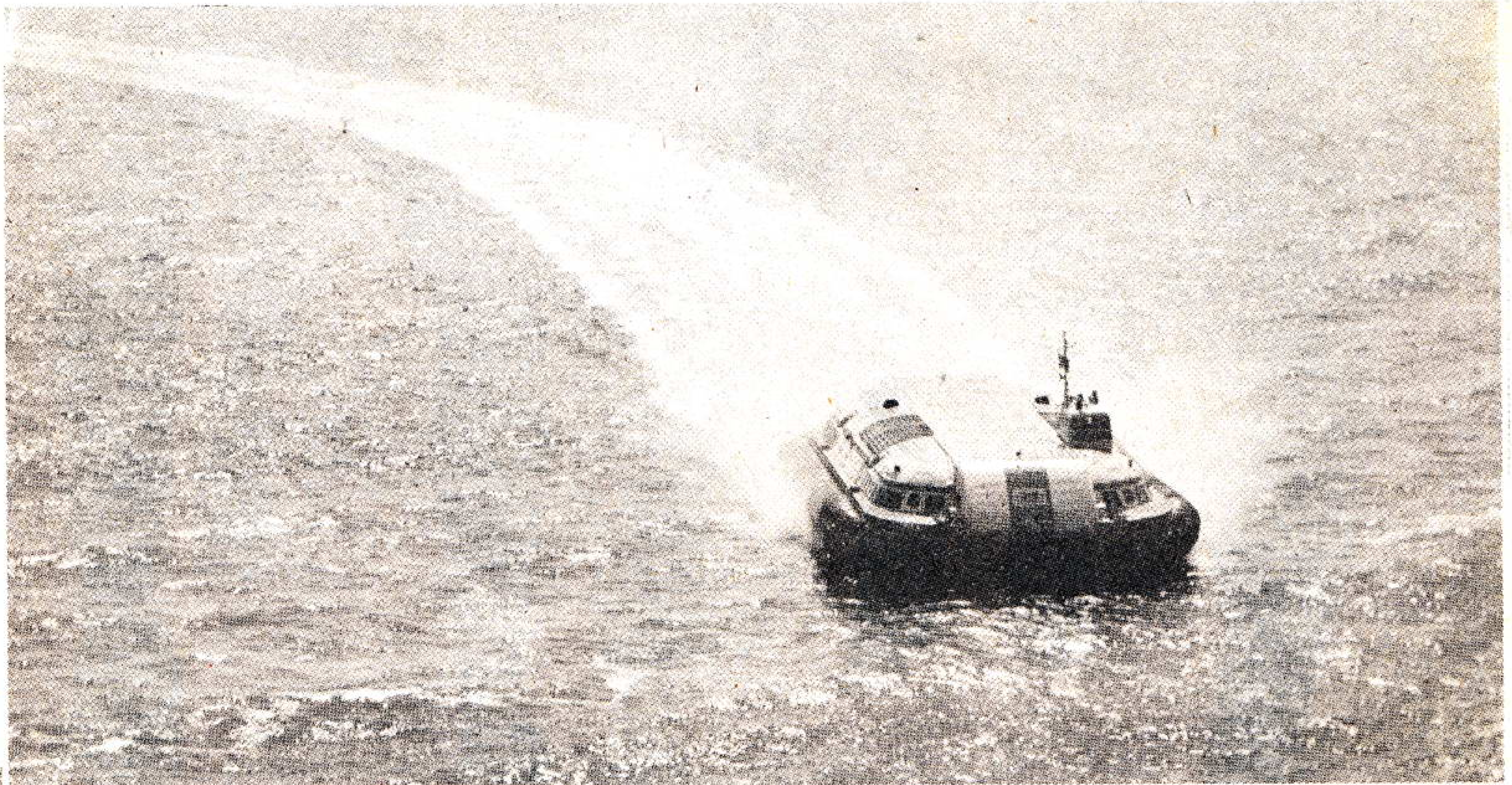
فى السبعينات

HOVERCRAFT

انقضى حوالى ١٤ عاما منذ أن جرب المخترع الإنجليزى كريستوفر كوكريل طرازه البدئى الأول للهوفركرافت على أمواج بحر المانش ، وعلى الشاطئ البريطانى . وخلال هذه الفترة ، تم إجراء كثير من التجارب ، كما طور العديد من التصميمات لمركبات هوفركرافت أكبر قدرة ، وأعلى سرعة ، وأكثر اتساعا للركاب. ولقد عقد فى الربيع الماضى مؤتمر دولى للهوفركرافت فى ساوثهامپتن بانجلترا ، وأوضحت المحاضرات والبحوث التى ألقيت فى المؤتمر ، مدى النجاح الكبير الذى حققته فعلا ، وينتظر أن تحققه مركبات الهوفركرافت ، كما كان هذا المؤتمر مناسبة طيبة لتعرض الدول المشتركة آخر ما توصلت إليه من تطوير لمركبات الهوفركرافت .

فقد عرض المعمل الفيزيائى الوطنى البريطانى مركبة البحوث « الهوفركرافت HD2 » التى استخدمها المعمل فى إجراء البحوث لدراسة المبادئ العلمية ، التى تستند عليها ظاهرة الوسادة الهوائية ، ووجه المعمل اهتمامه الأساسى لدراسة مسلك الوسادة الهوائية فوق الأمواج المضطربة ، مستعينا بتلك المركبة ، وبمركبات أخرى قدمتها إليه بعض الشركات التى تبنى الهوفركرافت .

كذلك عرضت مؤسسة هوفركرافت البريطانية **British Hovercraft Corporation** وهى أكبر شركة بريطانية متخصصة فى بناء المركبات



الهوفر كرافت VT 1 من ميناذ شركة ڤوسبر ثورنيكروفت،وهى مزودة برفاص مائى

المائية Amphibious craft ، آخر طراز للمركبات التى قامت ببنائها ، وهو مركبة الهوفركرافت BH7 ، وتبلغ حمولتها ٥٠ طنا ، بنيت خصيصا كى يجرى السلاح البريطانى تجارب حربية عليها .

وبنت نفس المؤسسة البريطانية مركبتين من طراز SRN5 و SRN6 وقد أكملت كل منهما ١٢٠,٠٠٠ ساعة تشغيل ، وقطعت حوالى ٧ ملايين كيلومتر .

وتستخدم إحدى الشركات الملاحية مركبات هوفركرافت للرحلات المنتظمة عبر بحر المانش ، ولقد نقلت خلال عام ١٩٧٠ حوالى ٨٤٤٠٠٠ راكب و ١٢٠٠٠٠ سيارة ، مع زيادة قدرها ٥٠ فى المائة خلال عام ١٩٧١ .

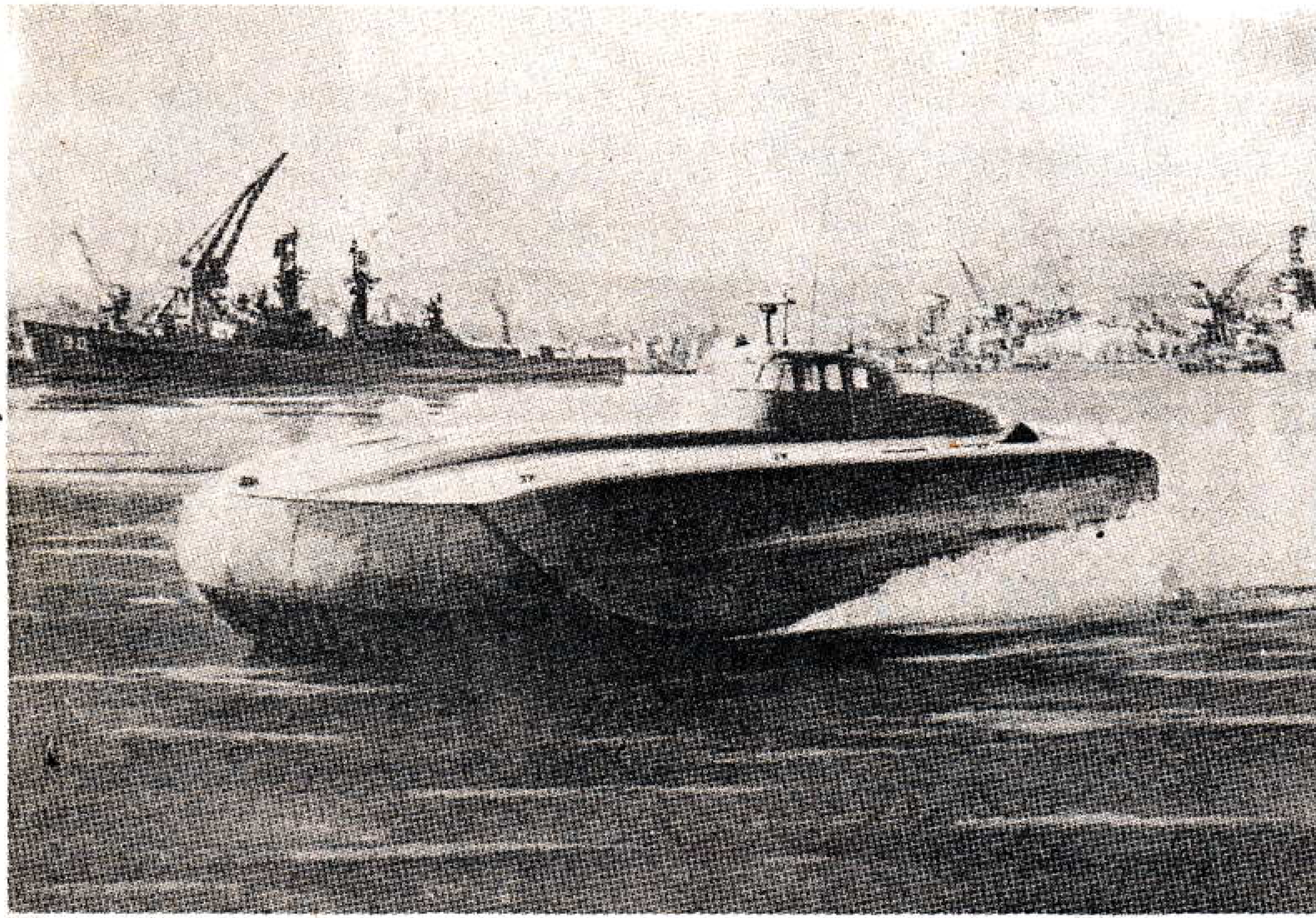
وتطور شركة ڤوسپر ثورنيكروفت Vosper Thornycroft مركبتها من طراز VT 1 ، وهى مزودة برفاص مائى . وتجرى الشركة حاليا تجارب واسعة النطاق فى الظروف البحرية القاسية ، مستهدفة بذلك توفير أقصى راحة ممكنة وسط الأمواج المضطربة .

وبدأت شركة Hovermarine Transport فى استخدام مركبة هوفركرافت من طراز HM2 على خط منتظم بين پورتسماوث ورايد ، وقد أعلن أن رحلاتها مرضية وناجحة تماما .

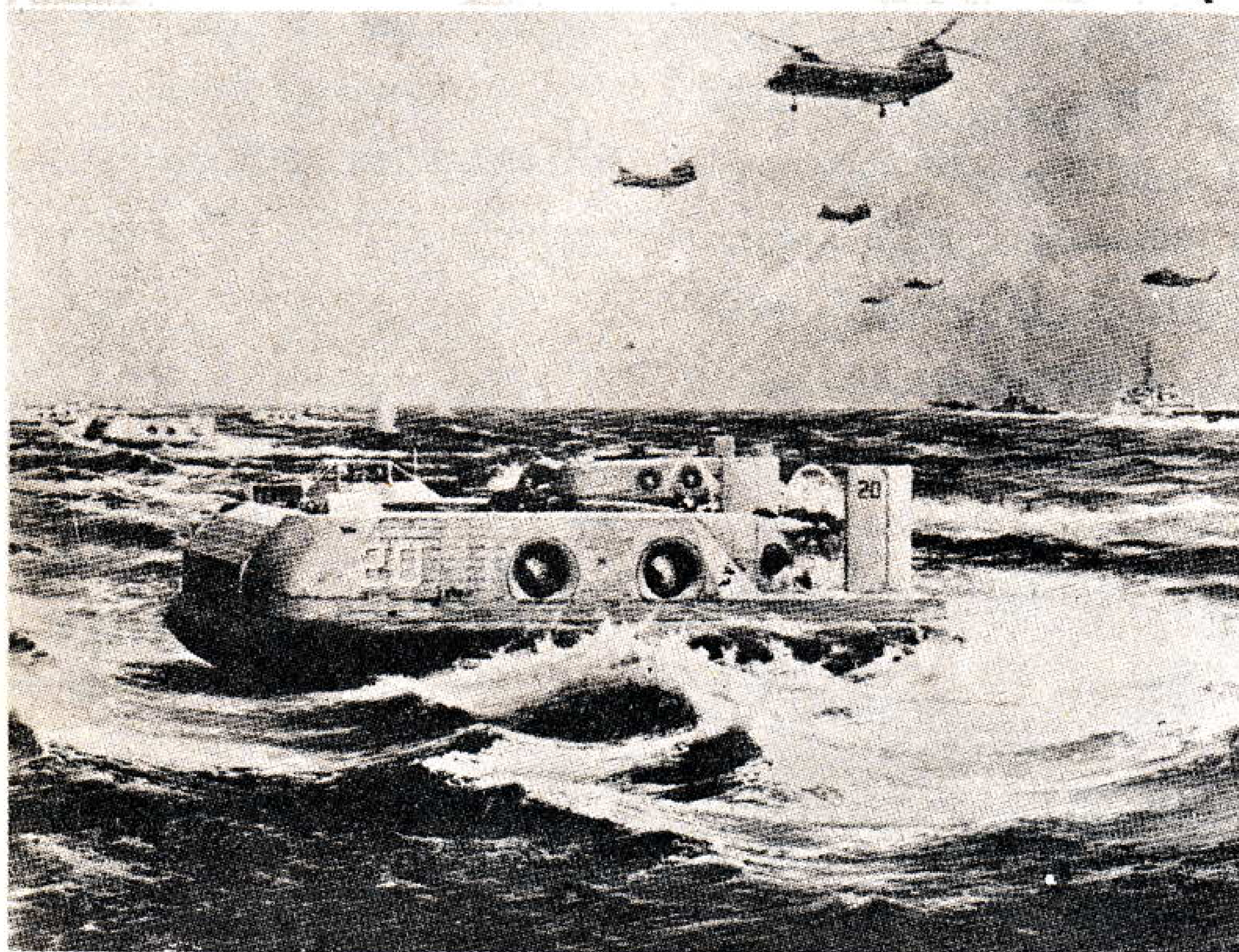
كذلك بدأت فى الولايات المتحدة تجارب على مركبتى هوفركرافت حمولة ١٠٠ طن ، وقد بنت إحداها شركة Bell Aerospace Company وبنت الثانية شركة Aerojet General Corporation وهذه التجارب تمثل المرحلة الأولى فى إنشاء أسطول من مركبات الهوفركرافت لنقل البضائع ، بحمولة تتراوح بين ٢٠٠٠ و ٤٠٠٠ طن ، وبسرعات تصل إلى ٩٠ عقدة .

وتعاقدت نفس الشركتين مع السلاح البحرى الأمريكى على بناء مركبات برمائية هجومية ، يمكن للواحدة منها أن تنقل دبابة حربية ، وتنزلها على الشاطىء .

ولقد أعلن رسميا أنه تبنى حاليا مركبات



مركبة هوفركرافت حمولة ١٠٠ طن من بناء الشركة Bell Aerospace



هوفركرافت تنقل دبابة حربية من إنتاج شركة Bell Aerospace

هوفركرافت ، يمكنها أن تقطع المسافة من انجلترا إلى اليابان عن طريق القطب الشمالى ، فى عشر الوقت الذى تستغرقه عابرات المحيطات الحديثة .

ولقد حقق الاتحاد السوفييتى تقدما كبيرا على الدول الغربية فى ذلك المجال . ويقوم حاليا بتصنيع وحدات ضخمة من الهوفركرافت ، تنطلق على ارتفاع عدة أمتار من سطح الأنهار أو المناطق الجليدية ، بسرعة تصل إلى ١٣٠ عقدة فى الساعة .

إن كل الدلائل تشير إلى أنه من المؤكد أن يتسع استخدام الهوفركرافت بشكل كبير ، كوسيلة للنقل السريع ، سواء فى المجالات العسكرية أو المدنية . ومما هو جدير بالذكر ، أنه من المتوقع أن تكون الدول النامية أكثر استخداما للهوفركرافت من الدول المتقدمة ، وذلك لأن الميزة الأولى لهذه المركبة ، هى أنها لا تحتاج فى سفرها إلى طرق أو موان أو قضبان أو مطارات ، وهى مرافق لا تزال الدول النامية تفتقدها إلى حد كبير .

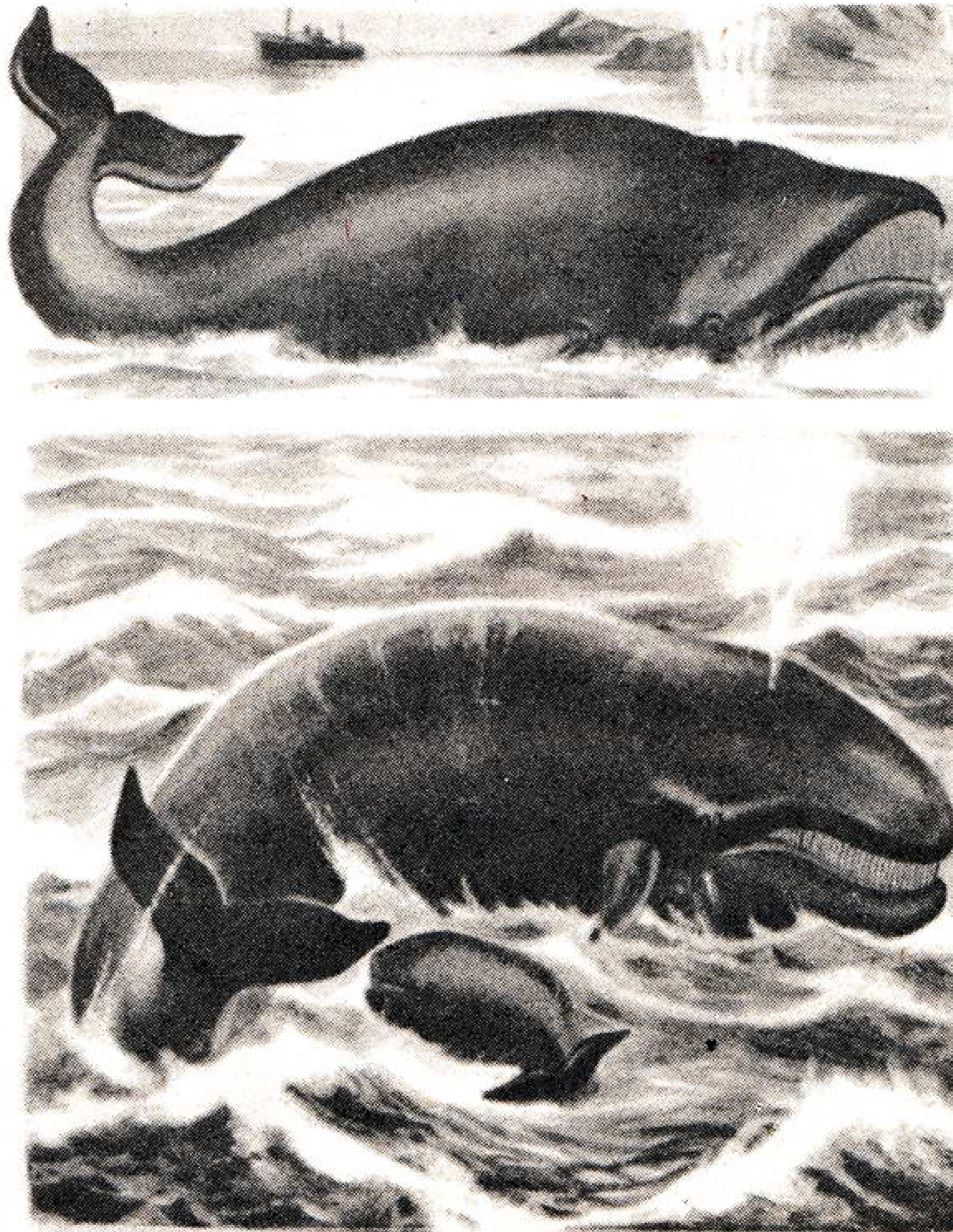
عالم الحيوان

الحيتان عمالقة الأعماق

الحيتان العملاقة – وهى اليوم أكبر الحيوانات التى مازالت تعيش على الأرض – ثدييات مسالمة وديعة تشبه السمك ، تقطن المحيطات الفسيحة . وفى العصور الحديثة ، يقضى على أغلبها فى بركة من الدم المختلط بالزبد ، تسببها حربة كبيرة ترشق بلا رحمة فى أجنابها . وصيادو الحيتان اليوم يشكلون أخطر العوامل أو المخلوقات التى سوف تقضى على الحيتان ، وتدفعها فى طريق الانقراض . .

قلنا إن الحيتان من الثدييات التى تعرف بأنها الرتبة من الحيوانات ذات الدم الحار التى يغطى الشعر أجسادها ، وتتنفس الهواء الجوى ، وترضع صغارها . بيد أن الحيتان فإنها تختلف عن باقى الثدييات ، فقد اختفى الشعر عمليا ، واتخذت شكل السمك ، كنتيجة لوجودها الدائم فى الماء . لكن الحوت يضطر للارتفاع إلى السطح ليتنفس ، كما أنه ذو دم حار ، وتزود أنثاه صغارها باللبن الذى تفرزه الغدد اللبنية ، التى تشابه ما لدى باقى الثدييات منها . لذلك فإن الحوت من الحيوانات الثديية تماما ، مثل الحصان أو الكلب . ونحن لا نعرف على وجه الدقة كيف ومتى تحولت الحيتان وتخصصت تماما فى الحياة البحرية . وكنتيجة لوجودها المائى التام ، لا يشكل حجمها الضخم عائقا لها فى العصر الحديث . لقد عاصرت الزواحف العملاقة التى كانت تجول العالم فى العصور العتيقة ، وعاشت الحيتان ، بينما انقرضت تلك الزواحف . وبالرغم من مظهرها الذى يشبه مظهر السمك ، فما زالت الحيتان من ذوات الأربع ، وإن كان مظهرها لا يوحى بذلك ... فالزعنفتان الأماميتان يدان ذاتا عظام ومفاصل ، بينما يمكننا العثور على الرجلين الأثريتين عميقتين فى طبقة الشحم .

وأكبر الحيتان التى تعيش اليوم تصل فى طولها إلى أكثر من ٢٦ مترا ، وتزن ما يزيد على ٣,٥ طن لكل متر واحد من طولها . وجسمها سميك ثقيل ، والحوت هو الحيوان الثديى الوحيد الذى لا يمكنه تحريك رأسه عند العنق ، والحيتان البالغة جلدها ناعم ، زيتى الملمس ، عار من الشعر ، أما الحيتان الصغيرة ، فيظهر على جلدها بضع شعرات ، على الأقل فوق بوزها وذقنها . وتحت الجلد توجد طبقة سميكة من الشحم تحيط بالجسم كله ، تقاوم البرد ، وتحتفظ للجسد بحياة منتظمة فى البحار الباردة ، وتمد الحوت بمخزون غذائى خلال الفترات التى يعوزه فيها طعامه العادى . ولون الحوت البالغ فى الغالب أزرق ، والصغار لونها باهت أبيض حول الزور ، وحول العينين والزعنفة الذيلية . ولما كانت الحيتان لا تطفو على السطح إلا لتستنشق الهواء ، فإنها مزودة برئات ضخمة تمكنها من البقاء فى الأعماق البعيدة فترات طويلة . وفى كل مرة يطفو فيها الحوت ليستنشق دفعة جديدة من الهواء النقى ، يزفر الهواء الفاسد خلال منخريه الموجودين متقاربين على قمة رأسه ، وهذه النفثة من الهواء ما أن تلامس الماء والهواء الباردين ، حتى تكون نافورة بيضاء جميلة تظهر فوق رأسه ، يمكن رؤيتها من مسافة شاسعة . وقد تبلغ هذه النافورة الهوائية ارتفاعا يصل إلى أكثر من ٥ أمتار .



نموذج رائع للحوت العادى. جلد الظهر يميل إلى الزرقة ، والنافورة التى تموج بألوان الطيف ترتفع إلى أكثر من ٥ أمتار .

الحوت شأنه شأن معظم الثدييات ، يرتبط مع صغاره ارتباطا وثيقا ، فالأنثى تحمى الصغار وتوجهها ، وتستعد لمواجهة الموت دفاعا عنها ، والصغير يرضع مثل أى حيوان ثديى صغير آخر .





* أهنئ أسرة تحرير (تان تان) على ما حققته هذه المجلة من نجاح كبير لما فيها من مغامرات شيقة وألوان جذابة ورسوم جميلة . أما بعد فلى رجاء أود أن تحققوه وهو نشر مغامرات أرسين لوبين فى حلقات مسلسلة بالألوان .

ولى تعليق بسيط : أنتم قد كتبتم فى الإجابة على اقتراحات بعض الأصدقاء أنكم ستنشرون فصولا أخرى من فصول (على شاطئ أرايوكا) وإن شيئا من ذلك لم يحدث وأود أيضا أن ألفت نظركم إلى أنه قد مضت مدة طويلة لم تنشروا فيها مغامرات (لكاپيتان) فإنه أحد الأبطال الذين أعجب بهم إعجابا شديدا وأطلب بإلحاح نشر مغامرات أخرى له .

رجاء أخير : أود لو نشرتم معلومات عن السيارة البيجو (٥٠٤) والسيارة الكاديلاك وشكرا مع تمنيات دائمة بالتوفيق لكم وللمجلة التى أعجب بها آلاف القراء .

الصديق : أحمد منير أبو النصر محمد

٢ ش عزت بحدائق الزيتون

— مغامرات أرسين لوبين نشر معظمها فى روايات مطولة ، وهى بوضعها هذا قد لا تصلح لأن تكون مسلسلات ، لأن نشرها سيتطلب أعدادا كثيرة من المجلة ، وربما يمل القارئ من تتبعها .

أما طلبك الخاص بنشر قصص عن مسلسلات « على شاطئ أرايوكا » فقد حققنا لك رغبتك .

ونود فى هذه المناسبة أن نذكر أننا لا نفضل نشر قصص أبطال مسلسلاتنا ، وإنما نتناول تلك المسلسلات تباعا ، إرضاء لمختلف أذواق ومطالب القراء .

أما الباب الذى نفرده للطائرات والسيارات ، فسنضمنه كل ما يطلبه القراء بقدر الإمكان ، ومن ذلك طلبك .



* لقد أعجبت أشد الإعجاب بمجلتنا المحبوبة تان تان ، وأحب أن أرسل تحيتى وأشواقى لكل من أخرج هذه المجلة النادرة فى نوعها . أريد أن أعرف لماذا لم تكملوا حلقات « على شاطئ أرايوكا » المشوقة كذلك أقترح أن تضم مجلتنا المحبوبة زاوية خاصة عن تعارف الأصدقاء والصديقات من الدول الأخرى مع حذف ماكس أو الصفحة الأولى التى تكتبون فيها «فى هذا العدد » لأنها ليس لها لازمة ، وتنشروا بدلا منها صفحة التعارف . وأخيرا أكرر شكرى لمن ساعد فى إخراج هذه المجلة . وأرجو أن تضعوا هذه الرسالة تحت اهتمامكم وشكرا . .

الطالبة : إيناس أحمد الدفراوى

طالبة بالسنة الأولى

بمدرسة مصر القديمة الثانوية للبنات

— نشكرك على تحيتك لهيئة تحرير المجلة . إن مسلسلات « على شاطئ أرايوكا » عبارة عن عدة قصص قائمة بذاتها . وقد أعددنا بعضا منها للنشر فعلا .

وأما فيما يختص بإفراد باب للتعارف بين الأصدقاء والصديقات من قراء المجلة ، فإننا لم ننته بعد من الدراسة التى نجريها فى هذا السبيل ، إذ أن إفراد باب لذلك من شأنه إلغاء باب آخر . وكل الأبواب عزيزة على القراء،أثيرة لديهم

* إننى أقرأ أنا وأصدقائى مجلة تان تان لكنها غالية ولا يستطيع بعضنا شراءها فلماذا لا تجعلوها أرخص ثمنا .

محسن على البنا

٦ ب شارع السلولى بالمساحة — الدقى

— إن الثمن الذى تباع به المجلة ليس فيه مغالاة بالمرة . فإذا علمت أن أفلام مسلسلات المجلة تستورد من الخارج بالعملة الصعبة ، وأن الأحبار والورق وحقوق الترجمة تدفع كذلك بتلك العملة ، أدركت أن الثمن مناسب . هذا إلى جانب المبالغ التى تنفق فى خصائص الجزء المحرر من المجلة ، إذ تنتقى المواضيع بعناية ، ويعهد بها إلى إخصائيين إما لترجمتها وإما لكتابة معلومات عنها ، تكون فى متناول القراء جميعا .



* إن ما تقدمه تان تان من قصص بطولة رائعة وثقافة متينة وعلوم وتجارب علمية تعجبنى كثيرا ، وإن الهدايا التى تقدمونها لرائعة وعندى اقتراح لذلك وهو : أن تقدموا شرح الهدية بالتفصيل داخل المجلة حتى يمكننا أن نصنعها بدقة . . وشكرا .

عادل عبد الله أمين

ج . م . ع الحسينية — سرقية

ش البوسته — عمارة الشوشة

— نحاول بقدر الإمكان أن نقدم الشرح على نفس الهدية أولا لتكون الهدية وشرحها تحت نظر القارئ . وثانيا لأن الشرح فى ثنايا صفحات المجلة قد يكون على حساب بعض ما يحبه القراء . ولذا سنحاول أن يكون الشرح وافيا ومبسطا .

قصة العدد

قصة أمريكية

الأميرة و الصندوق



يحكى أنه فى زمن ما، فى بلد بعيد، كان لأحد الملوك ابنة من أجمل الأميرات. كانت عيناها كزهرة القمح، وشعرها كالذهب، ووجهها كشروق الشمس.

وكانت كلما مرت عليها الأعوام، تنهال عليها الهدايا، فامتلأت بها حجرتها، وأصبحت أشبه بواجهة حانوت تاجر مجوهرات. ولم يكن والدها يسمح لها بأن تلعب بالعرائس، سواء كانت مصنوعة من الخشب أو الخزف أو المطاط أو القماش. إن مثل هذه الأشياء لا تليق بها. كان كل ما تمتلكه مصنوعا من الذهب والأحجار الثمينة.

وعندما وصلت إلى سن السابعة، سمح لها بحضور حفل زفاف شقيقتها، فجعلت تلقى بحبات اللؤلؤ الثمين على العروس بدلا من حبات الأرز. ولم يكن يسمح إلا لبلبل مصنوع من الذهب ذى قيثارة ذهبية بالتغريد للأميرة. أما الطيور المغردة فقد أبعدت عن القصر.

وكانت تمشى فى حذاء من الفضة، وتستحم فى مغطس مرصع بالياقوت، وتنام على فراش من العاج والأحجار الكريمة.

وحينما بلغت الأميرة السابعة عشرة، بعث الملك بسفير ملكى إلى قصور جيرانه من الملوك، ليعلن عن عزمه على تزويج ابنته من الأمير الذى يجلب أجمل هدية تنال إعجابها.

وأقبل الأمير الأول على جواد سريع أبيض، ووضع تحت قدمى الأميرة تفاحة كبيرة، مصنوعة من الذهب الخالص، كان قد أخذها من تنين بعد أن قاتله فى معركة كبيرة وانتصر عليه، بعد أن ظل التنين يحرس هذه الجوهرة آلاف السنين. ووضعتها الأميرة على مائدة طويلة من الأبنوس، أعدت لتحمل هدايا كل من يرغب فى الزواج بها.

واستحضر الأمير الثانى — وقد أقبل على جواد رمادى — بلبلا مصنوعا من آلاف قطع الماس، فوضعته الأميرة بجوار التفاحة الذهبية.

وأقبل الثالث يعدو به جواد أسود، وقد حمل معه صندوقا كبيرا من المجوهرات مصنوعا من البلاتين والياقوت، فوضعته الأميرة بجوار البلبل الماسى.

وأتى الأمير الرابع فوق جواد أصفر اللون، وأعطى الأميرة قلبا ضخما مصنوعا من العقيق، يخترقه سهم مرصع بالزمرد، فوضعته بجوار صندوق المجوهرات البلاتينى.

ثم أقبل الأمير الخامس. كان أقوى الأمراء وأجملهم. غير أنه كان ابن ملك فقير ببلاده،



التى لم يكن بها سوى الفئران والجراد والسحالى، وأنواع مختلفة من الأحجار والصخور. لم يكن بها شئ ذو قيمة . جاء يسير فى بطء ممتطيا جوادا هزيلا ، ثم قدم للأميرة صندوقا من الصفيح به قطع من الأحجار والصخور المختلفة ، كالطباشير والرخام والجرانيت وغيرها ، كان قد التقطها وهو فى طريقه .

وعندما رأى الحاضرون هذا الصندوق وهذه الأحجار والصخور ، انفجروا ضاحكين فى سخرية على تلك الهدية التافهة، التى استحضرها الأمير الخامس .

غير أن الأميرة التى لم تكن فى حياتها قد شاهدت مثل هذه الأشياء ، أخذت تفحص الهدية باهتمام كبير ، وصاحت فى سرور . لقد كانت تغمرها طول حياتها الأحجار الكريمة والمعادن الثمينة، ولم يسبق لها مطلقا رؤية الصفيح أو مثل هذه الأحجار التافهة . وأخيرا وضعت ذلك الصندوق بجوار القلب العقيقى الذى يخترقه السهم الزمردى .

ثم قال الملك لابنته – يجب الآن يا ابنتى أن تنتخبى الهـدية التى نالت إعجابك أكثر فتتزوجى ممن أحضرها .

فابتسمت الأميرة وسارت إلى المائدة واختارت الهدية التى أعجبتها كثيرا . وكانت ....

* * *

كانت الهدية التى اختارتها الأميرة هى صندوق المجوهرات البلاتينى ! ! هدية الأمير الثالث . وقالت تفسر سبب اختيارها: « إنه صندوق جميل كبير ، سأحتاج إليه عندما أتزوج، حيث سيتقدم المهنئون بالزواج ، فيهبوننى من الجواهر الثمينة مايملأ الصندوق عن آخره . ولذلك فهو أثمن هذه الهدايا » .

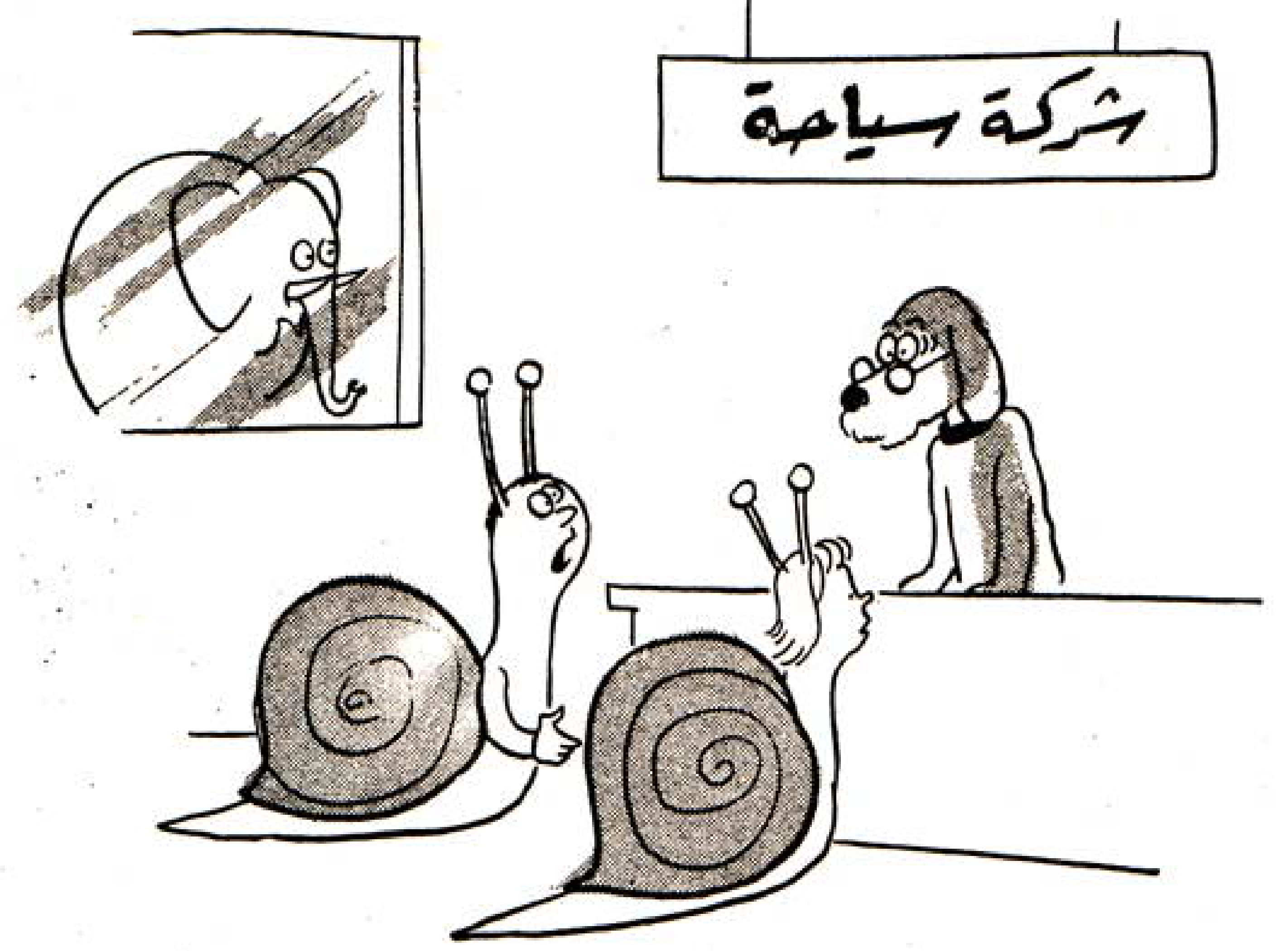
وهكذا تزوجت الأميرة بالأمير الثالث فى نفس اليوم، بين عاصفة من البهجة والسرور والفرح . وألقى عليها المهنئون أكثر من مائة ألف لؤلؤة ، بجانب الجواهر الثمينة التى قدموها لها حتى امتلأ بها الصندوق .

* * *

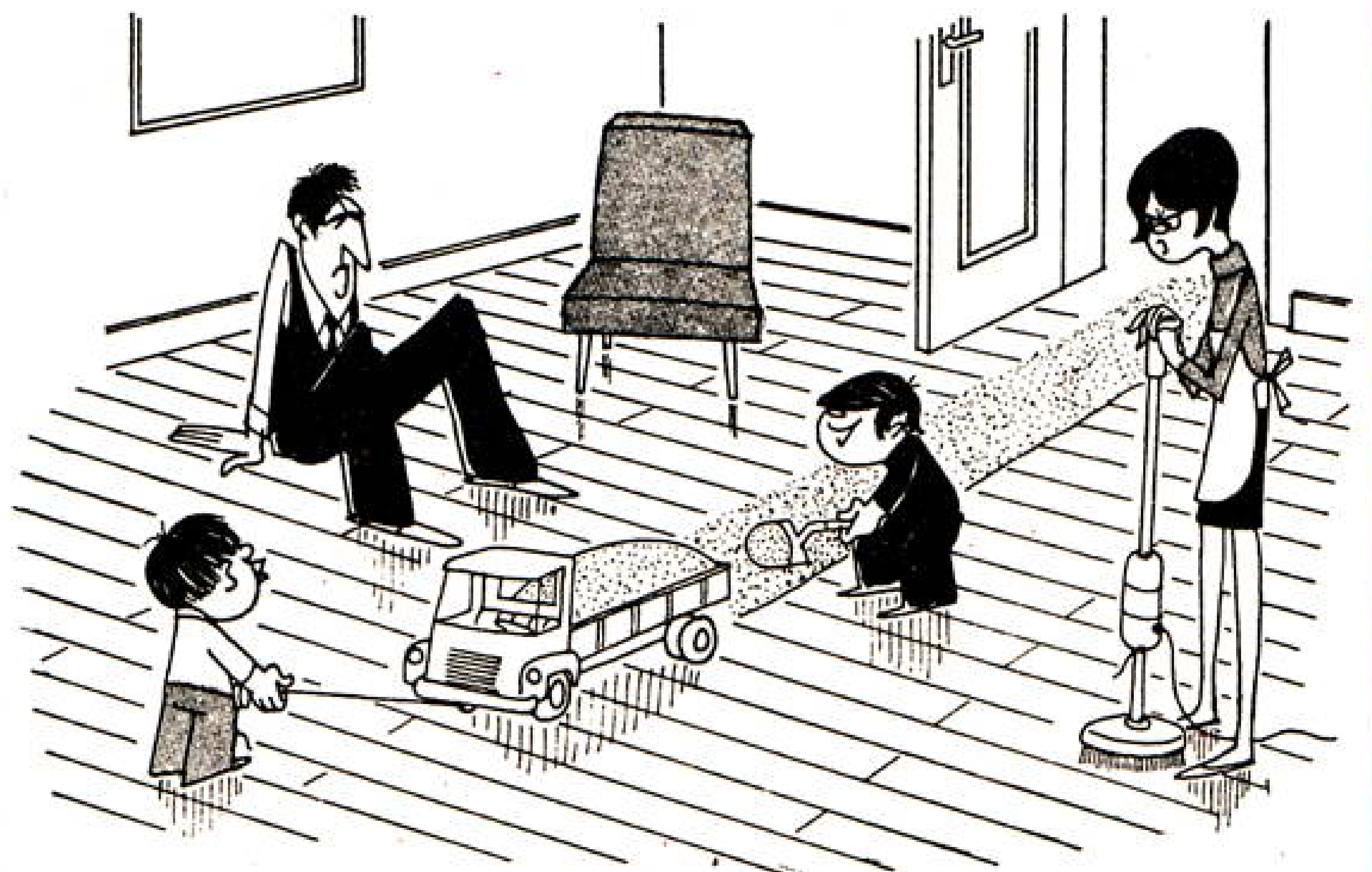
مغزى القصة – على من اعتقد أن الأميرة ستختار الصندوق التافه المصنوع من الصفيح، والذى به مختلف أنواع الأحجار والصخور التافهة ، بدلا من إحدى الهدايا الفاخرة الأخرى، أن يظل فى فصله بعد انتهاء دراسته، وأن يكتب على السبورة مائة مرة الجملة الآتية ! « أنا أفضل قطعة من الصفيح على قطعة من الذهب ! ! » .

فكاهات

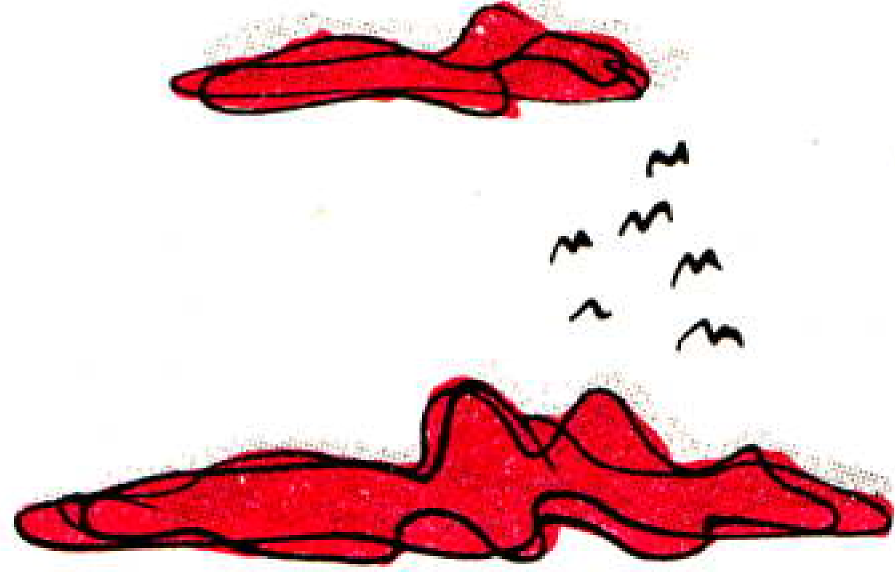


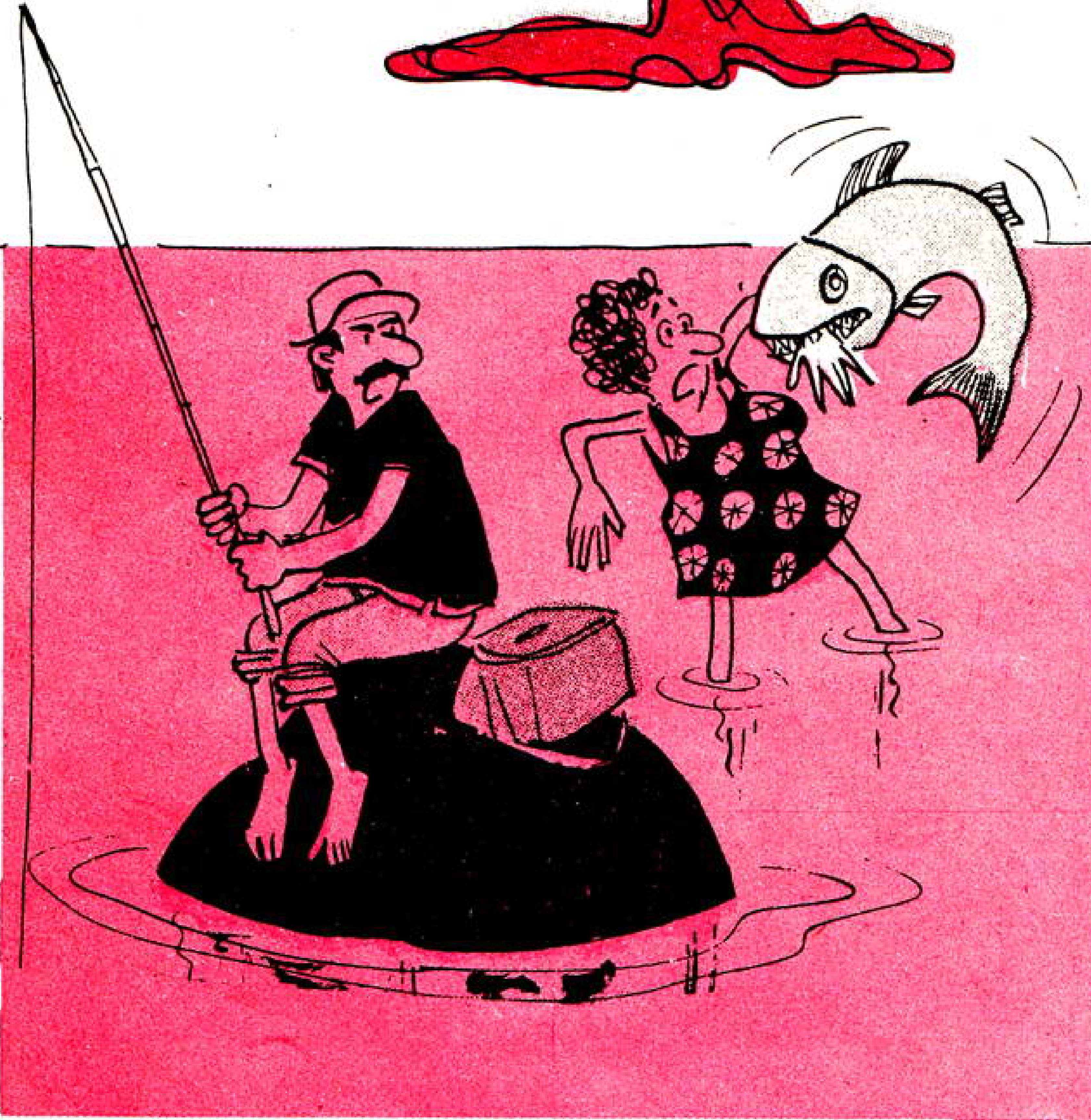


مش عايزين نروح مكان بعيد لأننا .. لازم نرجع بعد ثلاث سنوات ! .



مضطر أفرش رمــل علشان محدش يتزحلق بعدما ماما لمعت الپاركيه .





بطل دوشة .. أحسن السمك يخاف !

كلمة السر

حل مسابقة العدد الماضى « نور »

ا	ل	س	ا	ع	ا	ت	ر	و	س
م	س	م	ا	ر	ه	ل	و	ز	م
و	و	ى	ف	ل	ا	ن	ى	م	ح
ا	ب	ن	ق	ت	و	ج	ه	ن	ا
ق	د	ا	ى	ا	ا	ل	ى	ل	ل
ى	ق	و	د	ج	و	ح	ب	ص	ع
ت	ى	ث	و	ى	ه	ن	ا	ش	ق
م	ق	ا	ا	ب	د	ق	ر	ج	ا
ق	ه	ى	ن	و	ر	ه	ظ	ه	ر
ر	ر	م	ل	ك	ل	ب	م	ز	ب

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
البندول
العقارب
الساعات
(ت)
تروس

(ث)
ثوانى
(ج)
جيب
جواهر

(د)
دقيقة
دبوس
(ر)
رقاص
رقم

(ز)
زمبلك
زمن
(ظ)
ظهر
(ع)
عشرة

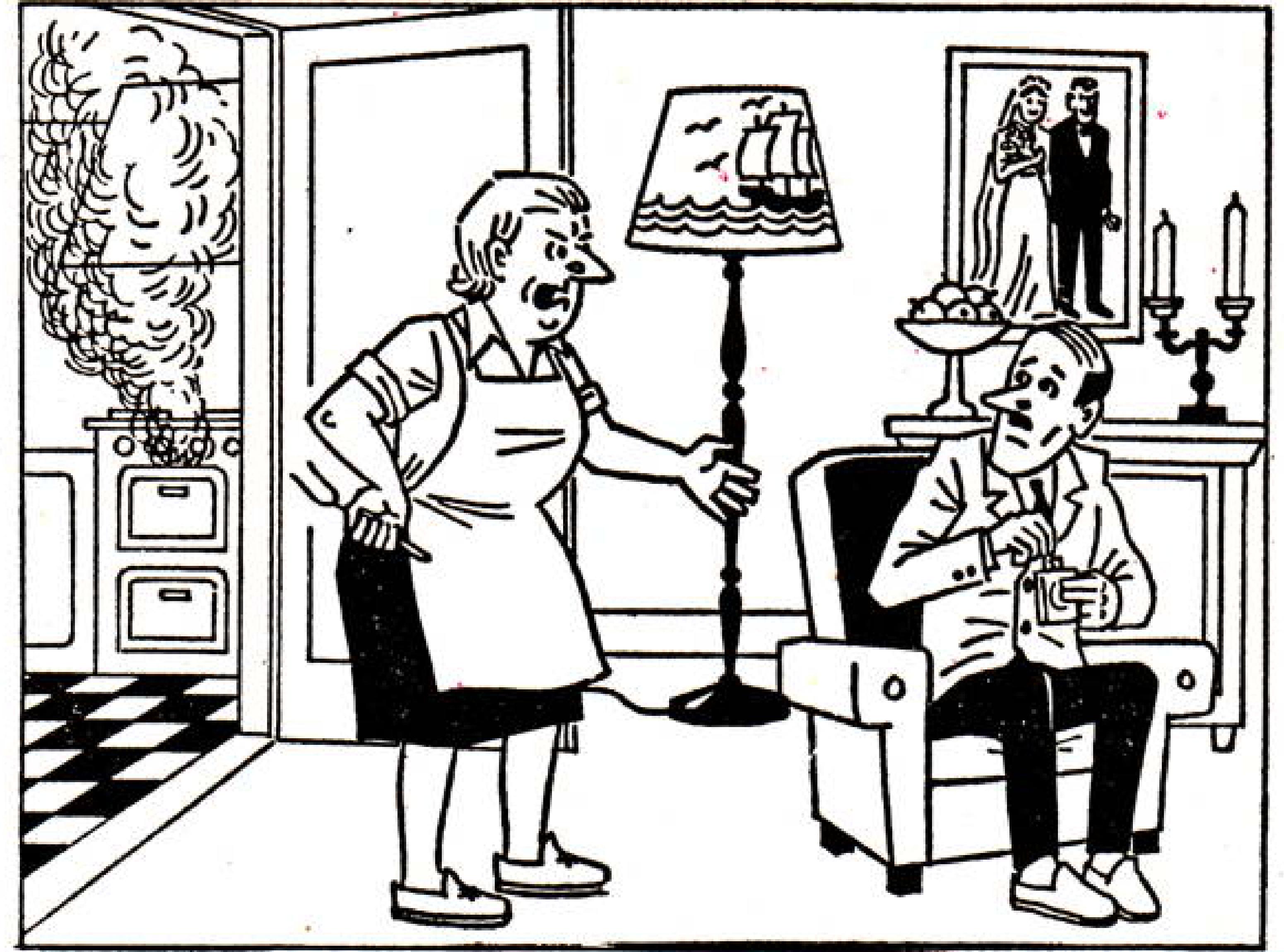
(ل)
لولب
ليل
(م)
منبه
مزوله

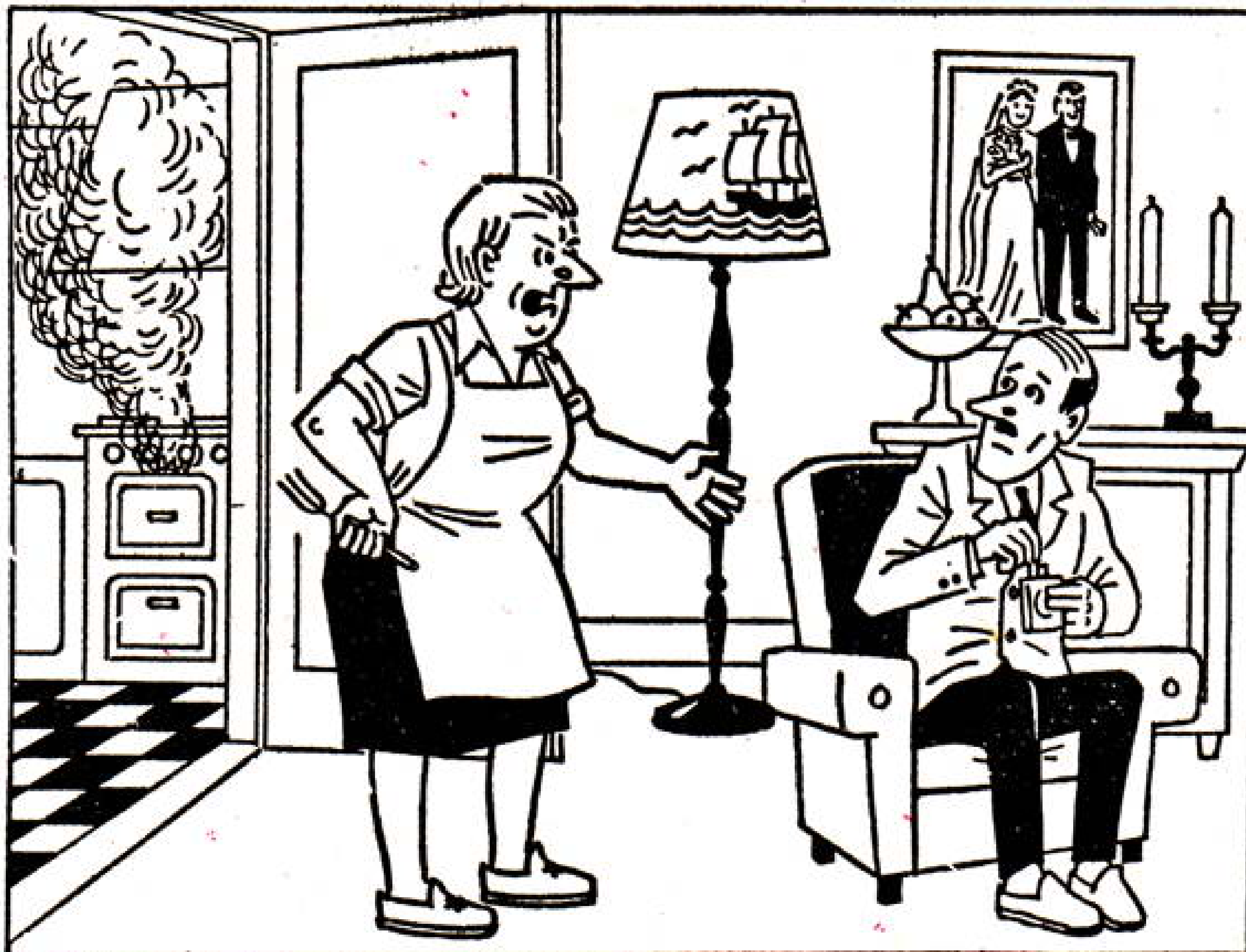
مينا
مسمار
مفتاح
مواقيت
(ن)
نواقيس

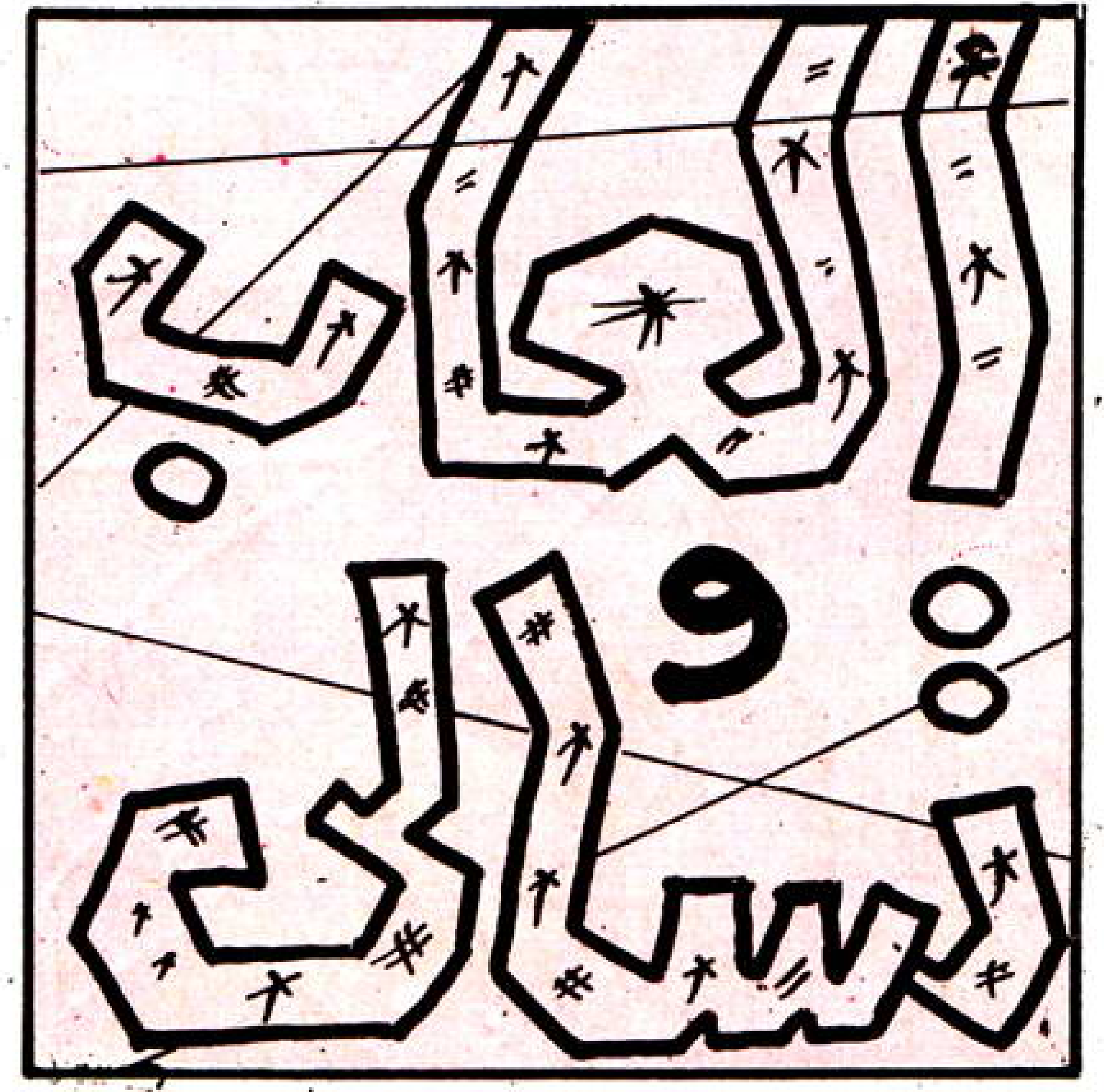
(و)
وجه
(ى)
ياى
يد

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





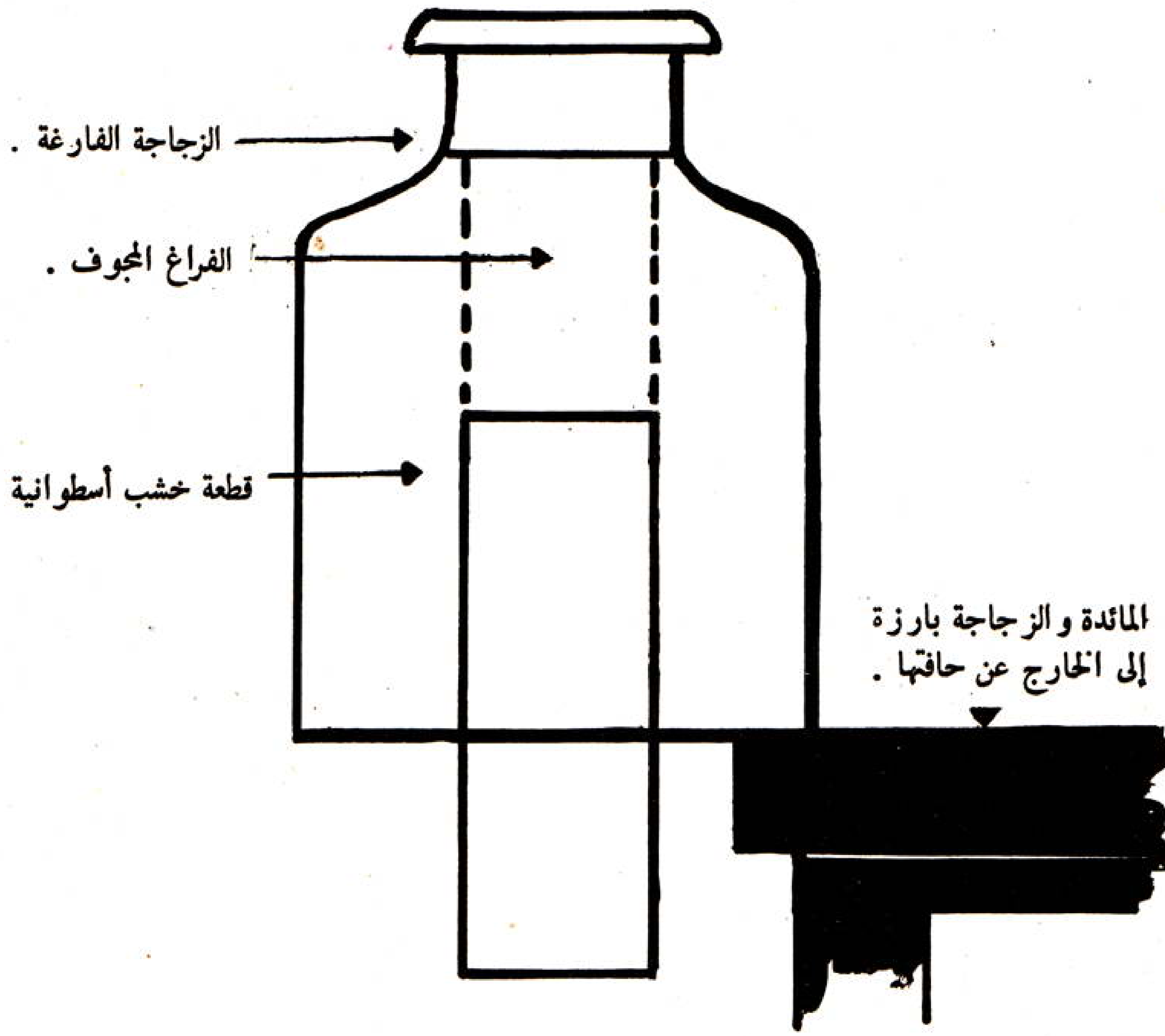


الزجاجة المسحورة تجيب عن أى سؤال

لعبة سحرية يمكنك بوساطتها أن تجيب عن أى سؤال ، فتذهل الحاضرين ، ومع ذلك فهى لعبة بسيطة سهلة التنفيذ.

اجلس أمام منضدة فوقها زجاجة دواء فارغة من البلاستيك ، أو أى شيء من البلاستيك على هيئة زجاجة حبر .

اطلب من أحد الحاضرين أن يدون سؤالا على ورقة صغيرة تقدمها إليه ، فإذا كتب السؤال ، اطلب منه أن « يبرم » الورقة ، وأن يضعها فى عنق الزجاجة ، ولكن اشترط عليه ، وهو يفعل ذلك ، أن لا يستعمل إلا يداً واحدة ، وذلك حتى لا تهيئ له فرصة لرفع الزجاجة عن المائدة حين يدخل فيها الورقة .



على الساحر الآن أن يمسك بالزجاجة ، وأن يقربها منه ، وأن يسدها بالغطاء ، ولكن مع ملاحظة أن لا يرفعها عن المنضدة وهو يقربها من جسمه ، وإنما عليه أن يسحبها سحباً فوق « قرصة » المائدة .

ولنفرض أن السؤال المكتوب هو :

« ما أقصر شهر فى السنة ؟ »

يرفع الساحر يده إلى جبينه كأنه يفكر ، ثم يجيب على الفور ودون تردد :

« شهر فبراير طبعاً » .

فكيف حدث هذا ؟ . . سر هذه المعجزة السحرية هو الآتى :

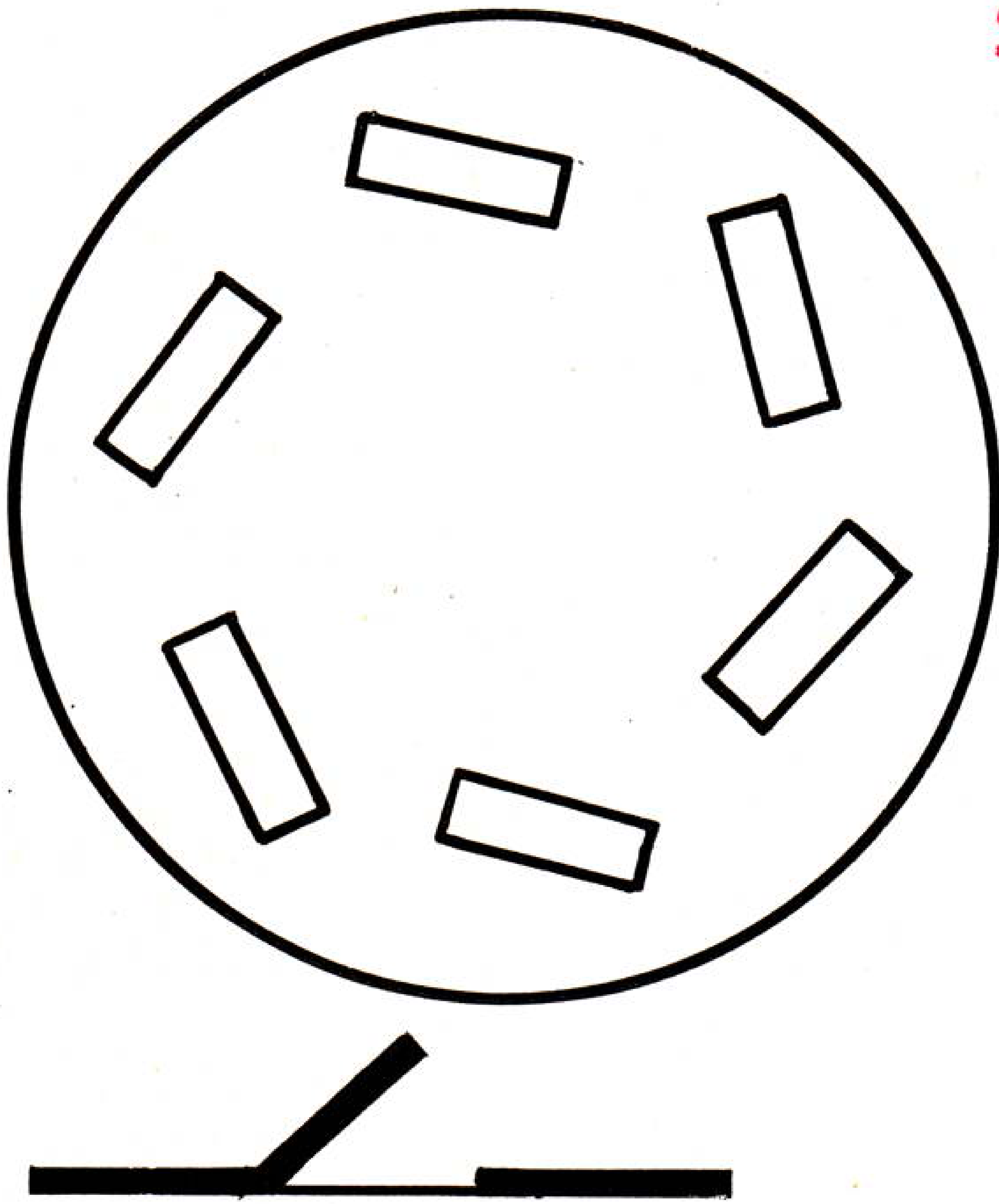
أحضر زجاجة دواء فارغة (من البلاستيك) ، واصنع فى قاعها ثقباً صغيراً بوساطة مسمار ملتهب إثر تسخينه على النار ، مع مراعاة أن يكون الثقب مواجهاً لمنتصف فوهة الزجاجة ، أى مواجهاً لمركز دائرة الفوهة . حرك المسمار المحمى بعناية فى حركة دائرية ، حتى يتسع الثقب ويصبح قطره معادلا لقطر الفوهة .

ادهن الزجاجة بطلاء أسود ، حتى تبدو كأنها مملوءة بالحبر . ثم املأ الزجاجة بالداج أو السيكوتين إلى مستوى أسفل عنق الزجاجة ، مع خلطه بشيء من الحبر الأسود ، أو طلاء أسود ، حتى يخيل لمن ينظر إلى الزجاجة أنها مملوءة بالحبر . ضع قطعة خشب مستديرة ، فى الزجاجة يعادل محيطها الفوهة ، بحيث تكون أطول من الزجاجة ، حتى تنفذ من الثقب الموجود بقاع الزجاجة . وقبل أن يتجمد الداج ، اسحب قطعة الخشب . وبذلك تكون لديك داخل الزجاجة أنبوبة مجوفة ، تبدأ من فوهة الزجاجة إلى قعرها . فإذا وضع صاحب السؤال الورقة المبرومة فى الزجاجة ، فإنها ستدخل فى هذه الأنبوبة المجوفة التى صنعتها أنت فى وسط الداج أو السيكوتين المتجمد .

والآن عندما تسحب الزجاجة لتقربها من جسمك لكى تسدها بالغطاء ، احرص على أن تجعلها تبرز خارج حافة المائدة ، وبذلك تنزلق الورقة المبرومة من خلال الأنبوبة المجوفة وتقع على ركبتيك ، ولن يلحظ أحد ذلك ، لأن غطاء المائدة يحجب الورقة عن النظر (انظر الشكل) ، وبعد ذلك ترد الزجاجة للداخل حتى لا تقع .

تناول الورقة خفية ، وفضها ، وارفع يديك إلى جبينك والورقة فيها كأنك تفكر ، واقرأ السؤال ، ثم أجب عليه لكى تدهش الحاضرين وتذهلهم .

نحلة تلف فى الهواء



طرافة هذه « النحلة » هى أنها تدور عالية فى الهواء ، بينما الأنواع الأخرى من « النحل » تلف وهى مستقرة على الأرض .

اصنع من ورق البطاقات (كارت پوستال) قرصا قطره حوالى ستة أو سبعة سنتيمترات . وكن حريصا وأنت تفعل هذا على أن تظل الدائرة الورقية مستوية لا تنثنى ، وإلا فإنها عند طيرانها ستسقط ثانية إلى الأرض ، لأن الهواء سيصطدم بها فى مواضع غير منتظمة ، فتفقد القدرة على اللف المنظم .

ارسم على الدائرة الورقية ستة مستطيلات طبقا للأوضاع المبينة فى الشكل الأول . ويجب أن تلاحظ أن هذه المستطيلات لا تجرى فى نسق دائرى ، إذ من الواضح ، عندما تتأمل الصورة ، أن كل مستطيل منها منحرف عن الآخر قليلا ، فيجب أن تحاكى أوضاعها وزواياها تماما .

وبمبراة حادة (أو بالموسى) شق جوانب المستطيلات ، ما عدا الجانب الخارجى المواجه لمحيط الدائرة ، ثم اثن الجزء المشقوق إلى أعلى ، ليصبح شبيها باللسان أو الجناح ، والشكل الثانى يبين لك مدى زاوية الثنى المطلوبة .

أدخل دبوسا فى مركز الدائرة ، بحيث تكون رأسه فى الناحية السفلية من الدائرة ، وبحيث يكون ثلاثة أرباع جسم الدبوس بارزا فوق سطحها . ثم لف حول جسم الدبوس ورقا لاصقا من النوع الشفاف اللزج ، وثبته فى سطح الدائرة ، حتى يثبت ولا يتزاح من مكانه .

أحضر أنبوبة صغيرة ، مثلا مبسم (فم) سجاير أو شفاطة كوكاكولا ، وأدخل سن الدبوس فى فتحة الأنبوبة ، وأدخل طرفها الآخر فى فمك ، مع ملاحظة أن تكون الأنبوبة فى وضع رأسى ، وأن تسند رأس الدبوس بأصبعك . ثم انفخ بشدة فى الأنبوبة فتدور النحلة حول نفسها ، ثم ارفع أصبعك واتركها تطير فى الهواء . وإذا لم يحدث هذا ، فلابد أن يكون هناك عيب ، كأن تكون الدائرة الورقية غير مستوية أو ثقيلة الوزن .

قراءة الأفكار

يترك اللاعب الغرفة ، ويختار الحاضرون شيئا معينا يتفقون عليه من بين الأشياء الموجودة فى الحجرة ، فإذا رجع اللاعب استطاع بسهولة أن يقرأ أفكارهم ، وأن يكتشف هذا الشئ .

يكمن سر هذه اللعبة فى وجود وسيط بين الحاضرين ، هو الذى يوجه الأسئلة إلى اللاعب ، وبذلك « يرشده » إلى الشئ الذى اختاروه سراً ، بأن يسأله عن شئ أسود اللون مثلا (أو حسب الاتفاق) قبل سؤاله عن الشئ المتفق عليه .

فلنفرض أن الحاضرين اختاروا المنضدة مثلا ، فتجرى الأسئلة على هذا المنوال بين الوسيط واللاعب :

— هل هو السقف ؟ . . . ويجيب اللاعب : — لا .

— هل هو الكرسى ؟ . . . والجواب هو : — لا .

— هل هو حذاء أحمد ؟ . . . والجواب هو : — لا .

وكل هذه الأشياء ليست سوداء طبعا . وهنا يأتى السؤال الأخير : — هل هو البيانو ؟ . . . والجواب هو : — لا .

ولما كان البيانو أسود اللون ، فإن السؤال التالى الذى سيوجهه الوسيط سيكون عن الشئ المتفق عليه ، فيقول الوسيط :

— هل هو المنضدة ؟ . . .

ويجيب اللاعب على الفور : — نعم . . . إنكم اخترتم المنضدة .

لقطة



مشغول جدا النهارده

كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
■	م	ى	ر	ك	ل	ا	١
س	■	ا	ى	ب	ى	ل	٢
ج	ش	ى	■	ر	■	ا	٣
ر	م	■	ل	ى	ن	ه	٤
ن	س	ح	ن	■	ك	ر	٥
ل	ى	ل	د	■	ا	ا	٦
ا	ه	■	ن	ج	ه	م	٧

حل مسابقة العدد الماضى

أفقى :

١ – طائرة حربية .

٢ – أم السيد المسيح – للزراعة (معكوسة)

٣ – قنطرة .

٤ – اتصل – عكس ميت .

٥ – رائق .

٦ – رن (معكوسة) – يسلى (معكوسة)

٧ – بلدة بالصعيد

رأسى :

١ – نوع من السمك .

٢ – شدائد – فى الجسم (معكوسة)

٣ – كلمة مأربى (مبعثرة)

٤ – يمر – ضمير للغائب

٥ – قرية فى محافظة الجيزة .

٦ – حرف أجنبى (معكوسة) – مدينة فى فلسطين (معكوسة) .

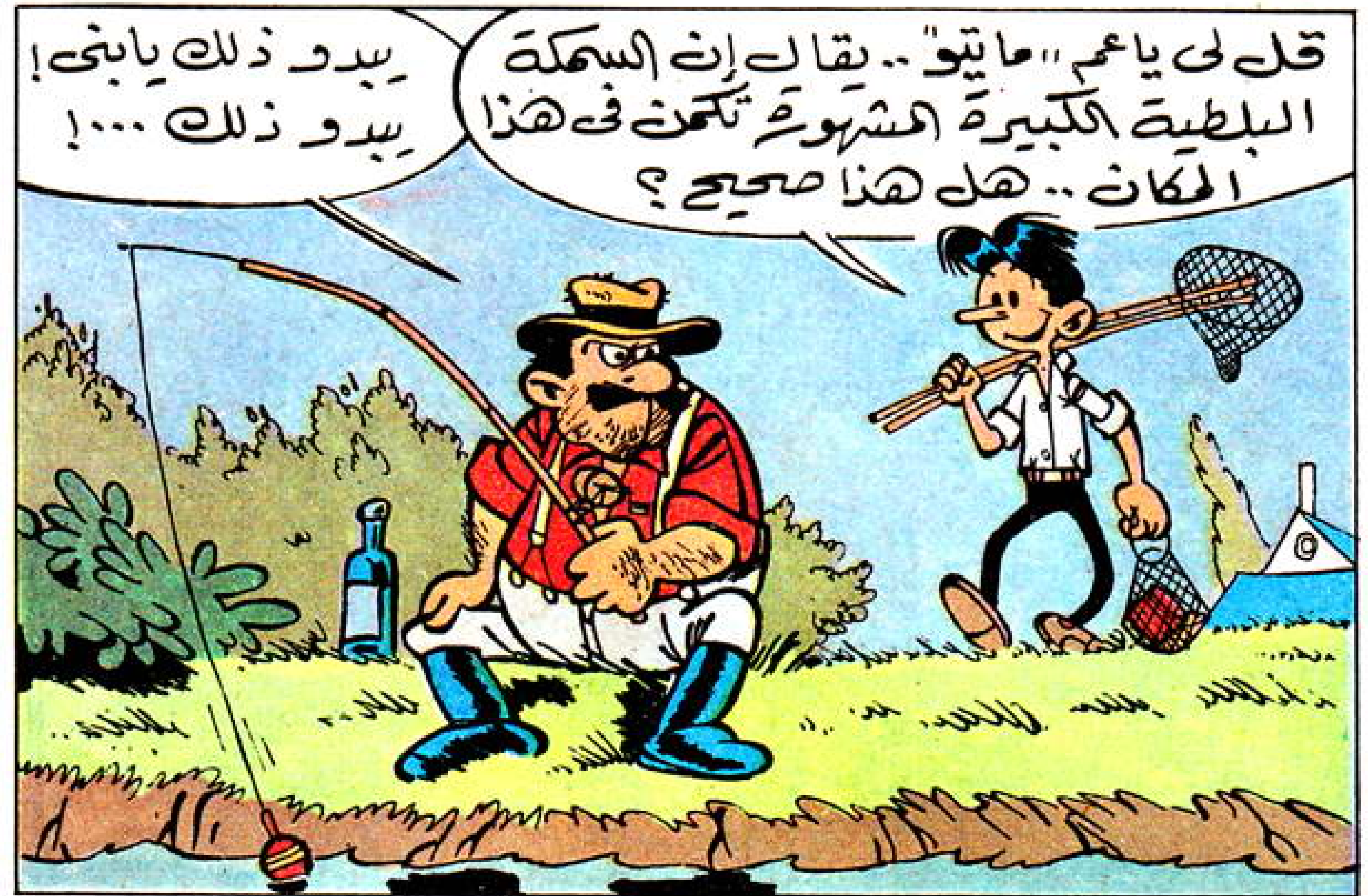
٧ – مدينة معروفة فى الولايات المتحدة (معكوسة)

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							١
		■					٢
	■						٣
		■					٤
			■		■		٥
				■			٦
	■						٧



الأستاذ متواضع













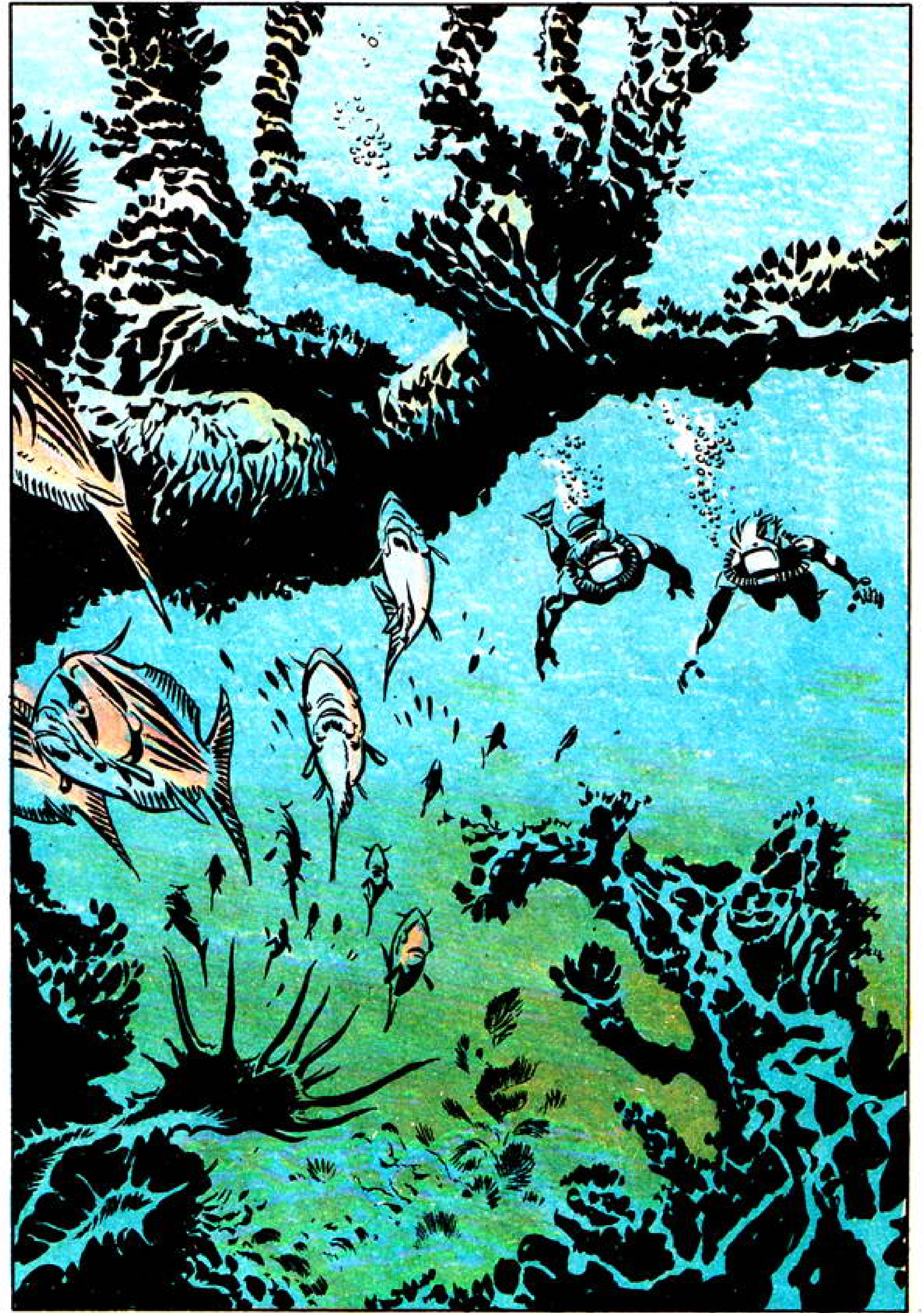




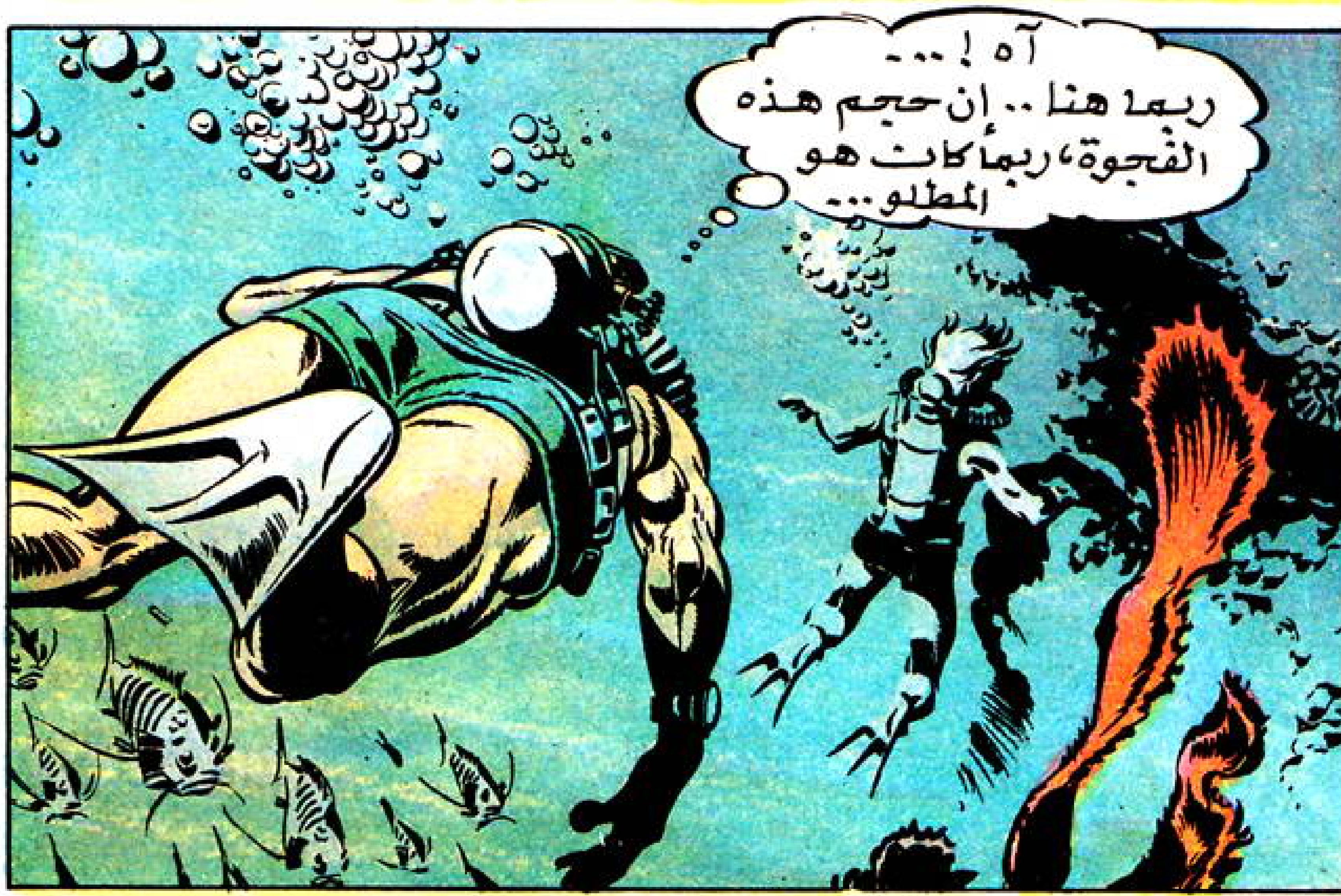


قانون العاصفة

منع « دحين » من إبلاغ أصدقائه بأن سمكة « ابو مرينيا » قد زودت بمادة منشطة ، وغطس « اللوبو » و« برنار » وهما لا يعلمان ذلك .





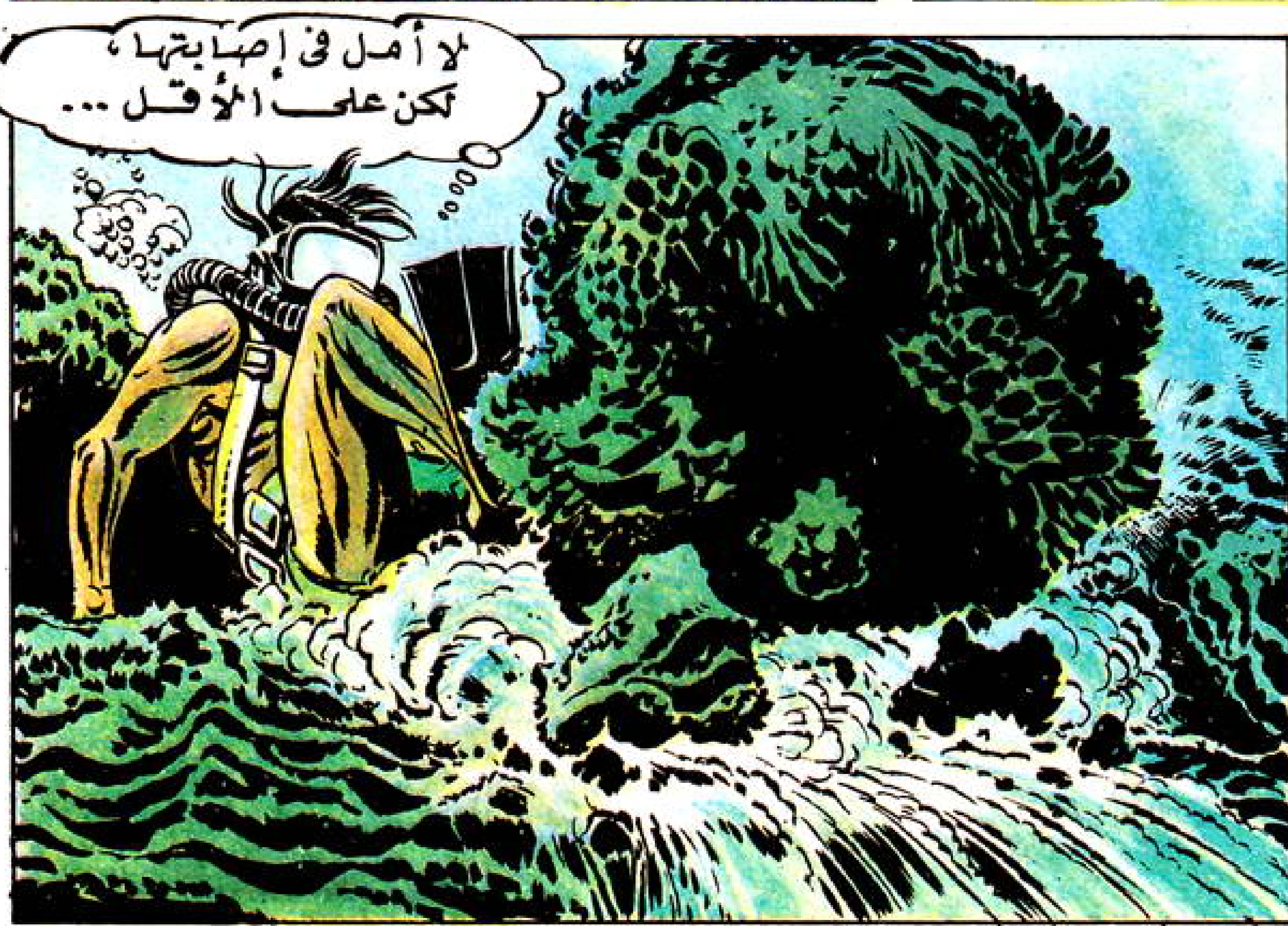


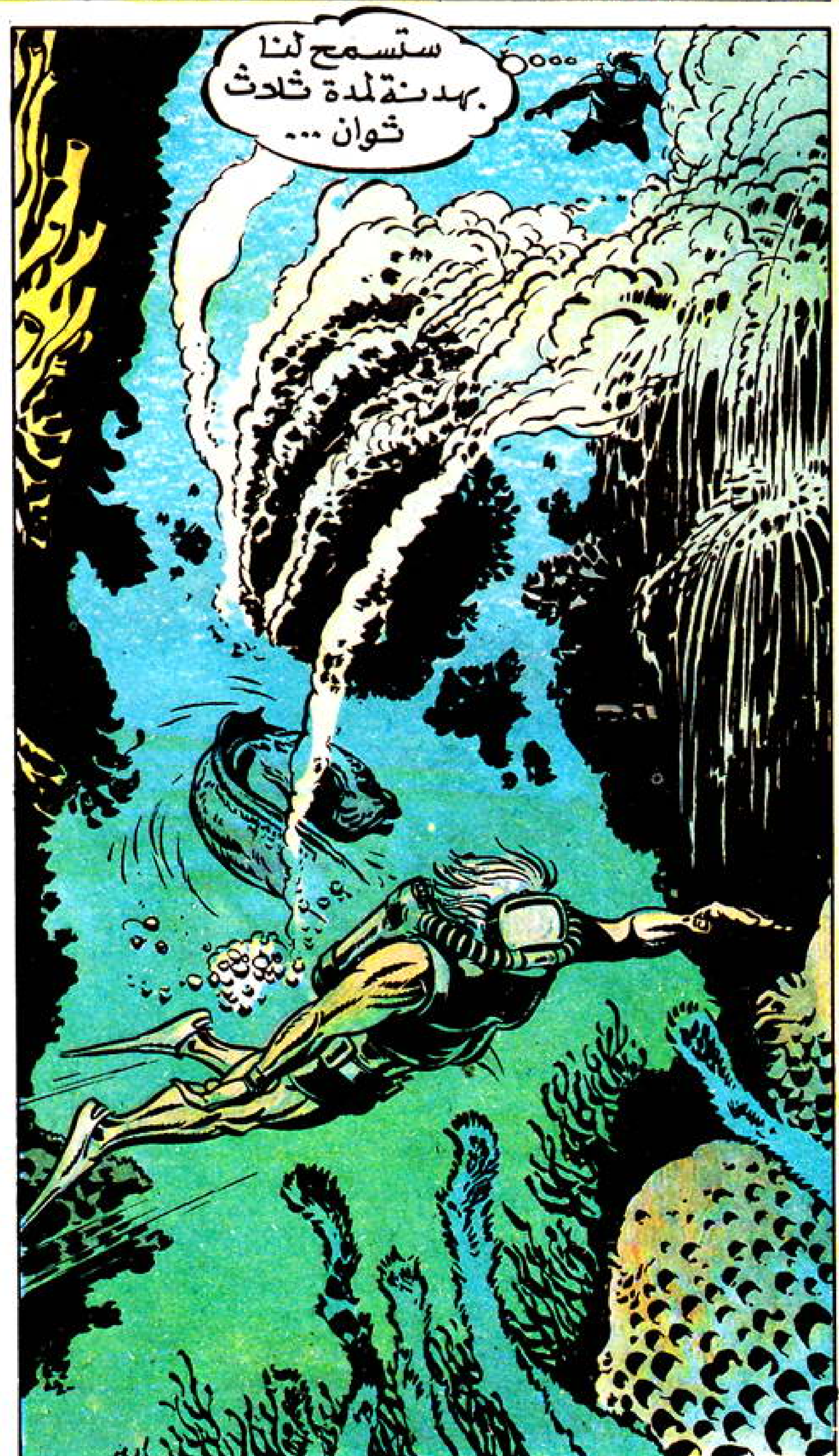



يا للهول! هل
هذه هي السمكة المخدرة
التي توقعناها؟ إنها
وحش كاسر!


ماذا جرى؟ إنها تبدو أكثر عداء من
المرة الأولى. لا جدوى من الهرب،
فلن نذهب بعيدا!


إنها ترسم خطتها..
يا ألهي! إن لم أشد انتباهها
إلى شيء آخر لالتهمت "پرانس"
على مرأى مني!


لا أمل في إصابتها،
لكن على الأقل ...


ستسمح لنا
بهدنة لمدة ثلاث
ثوان ...


ذلك
يكفيني!


إن كلمة ارتجال تنطبق تماما على ما حدث
الآن ...

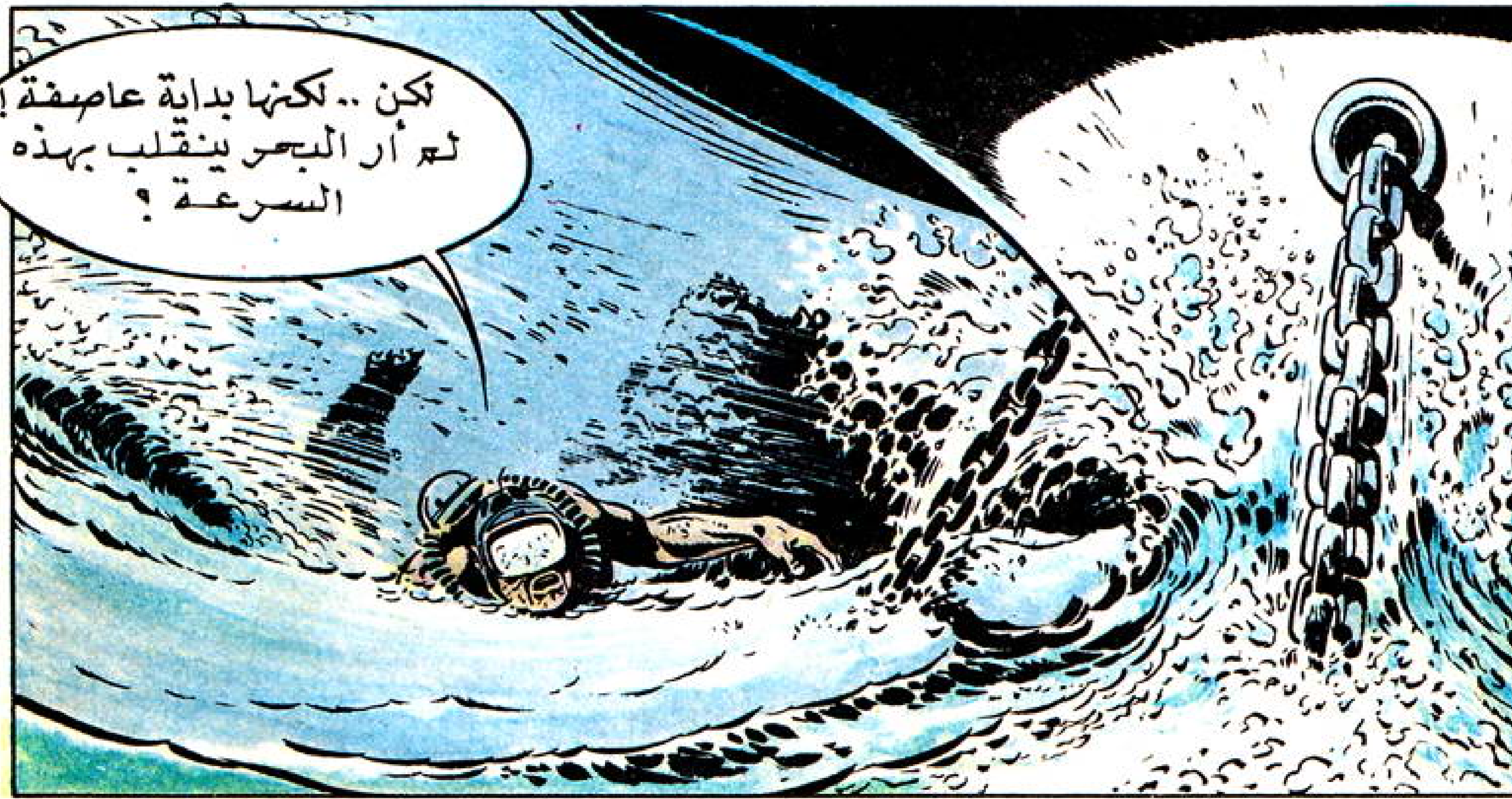

والآن وقد حشرت كالجنبري!
يمكن لهذه السمكة أن
تنتظرني ساعات طويلة
عند المخرج ...
وأنا لا أحمل في هذه
الأنابيب الخفيفة من
الأوكسيجين إلا ما يكفيني
لمدة ثلاث ثين دقيقة!
"برنار پرانس" يا صديقي
أرى أنك تجازف كثيرا!

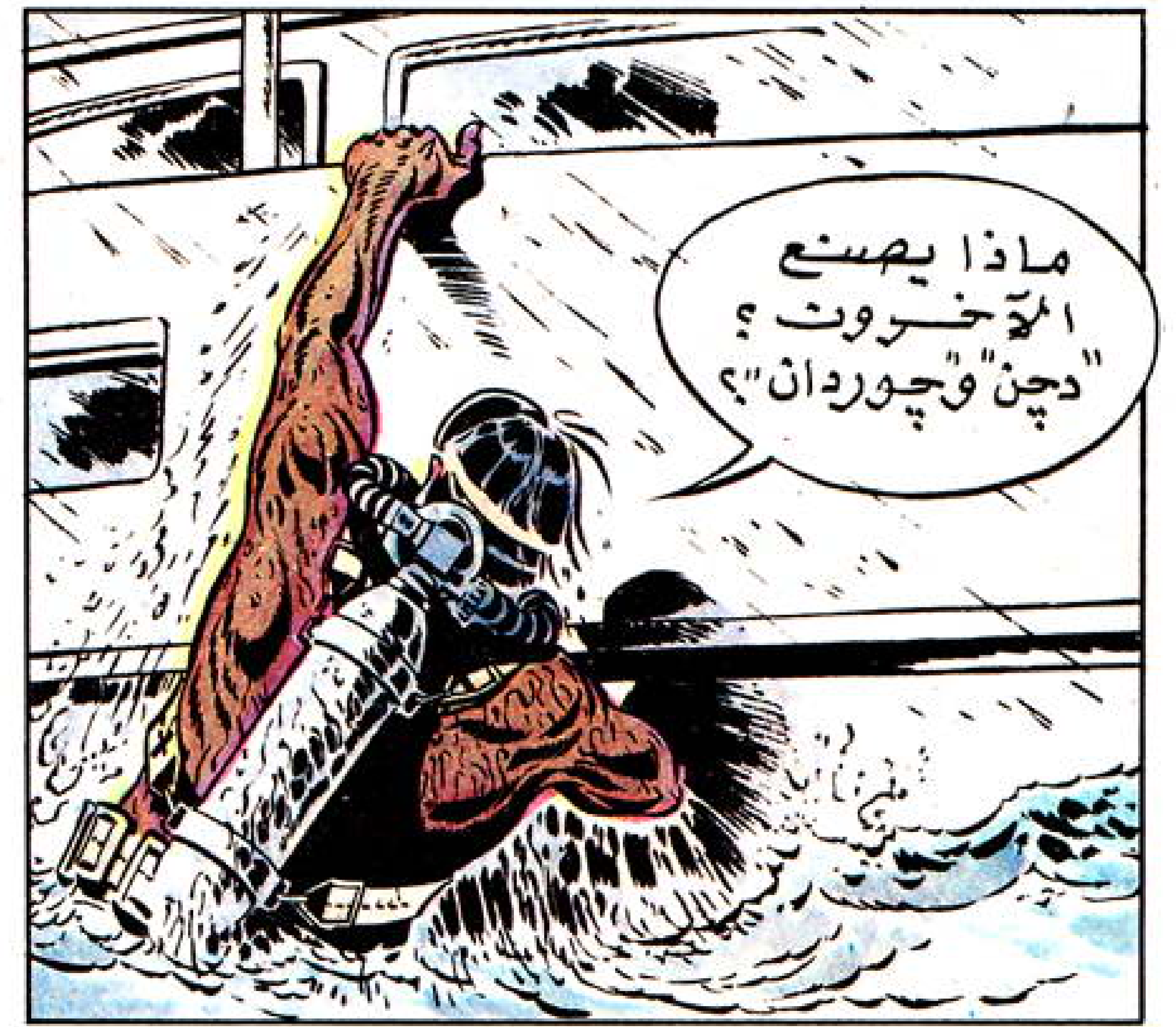
قانون العاصفة

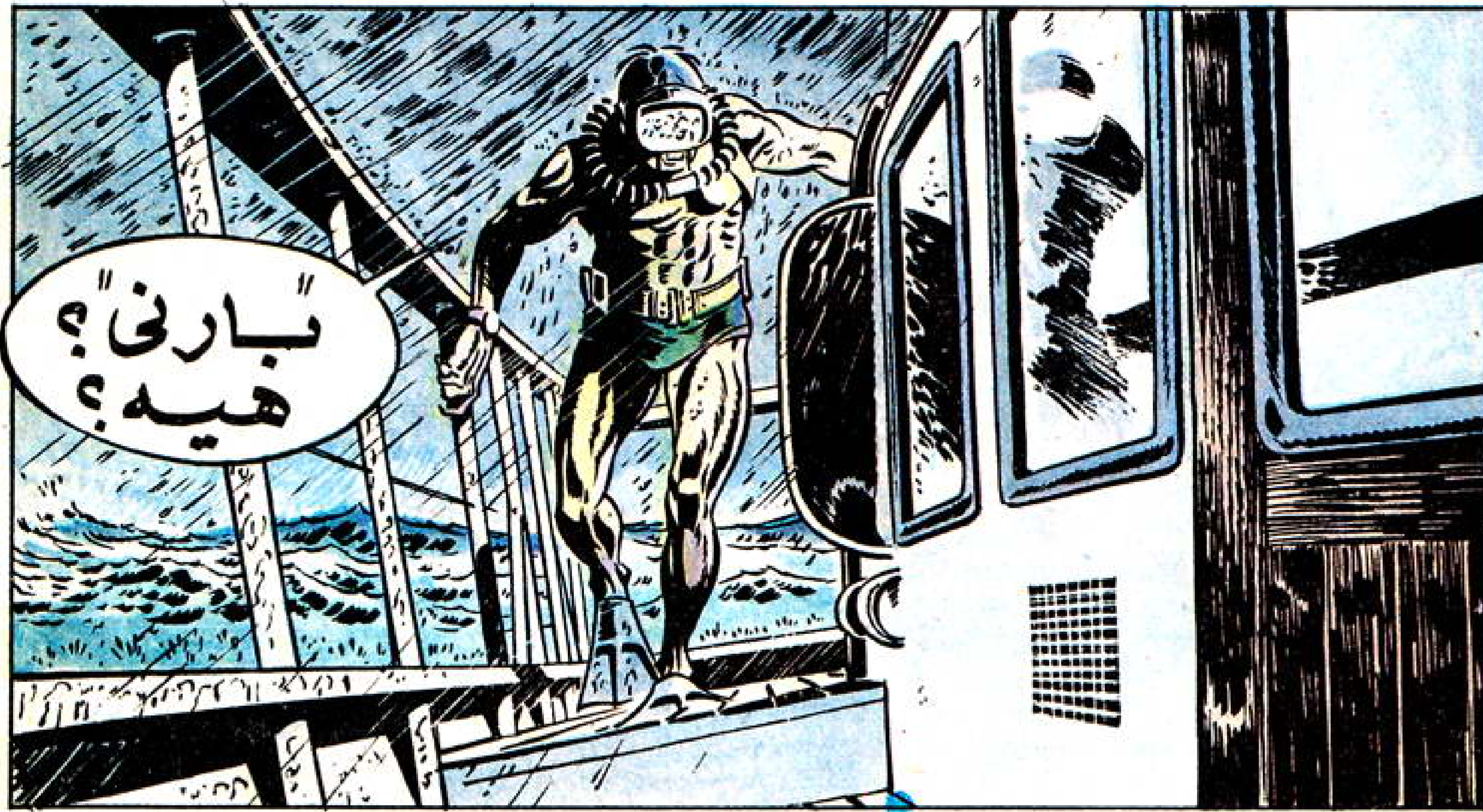






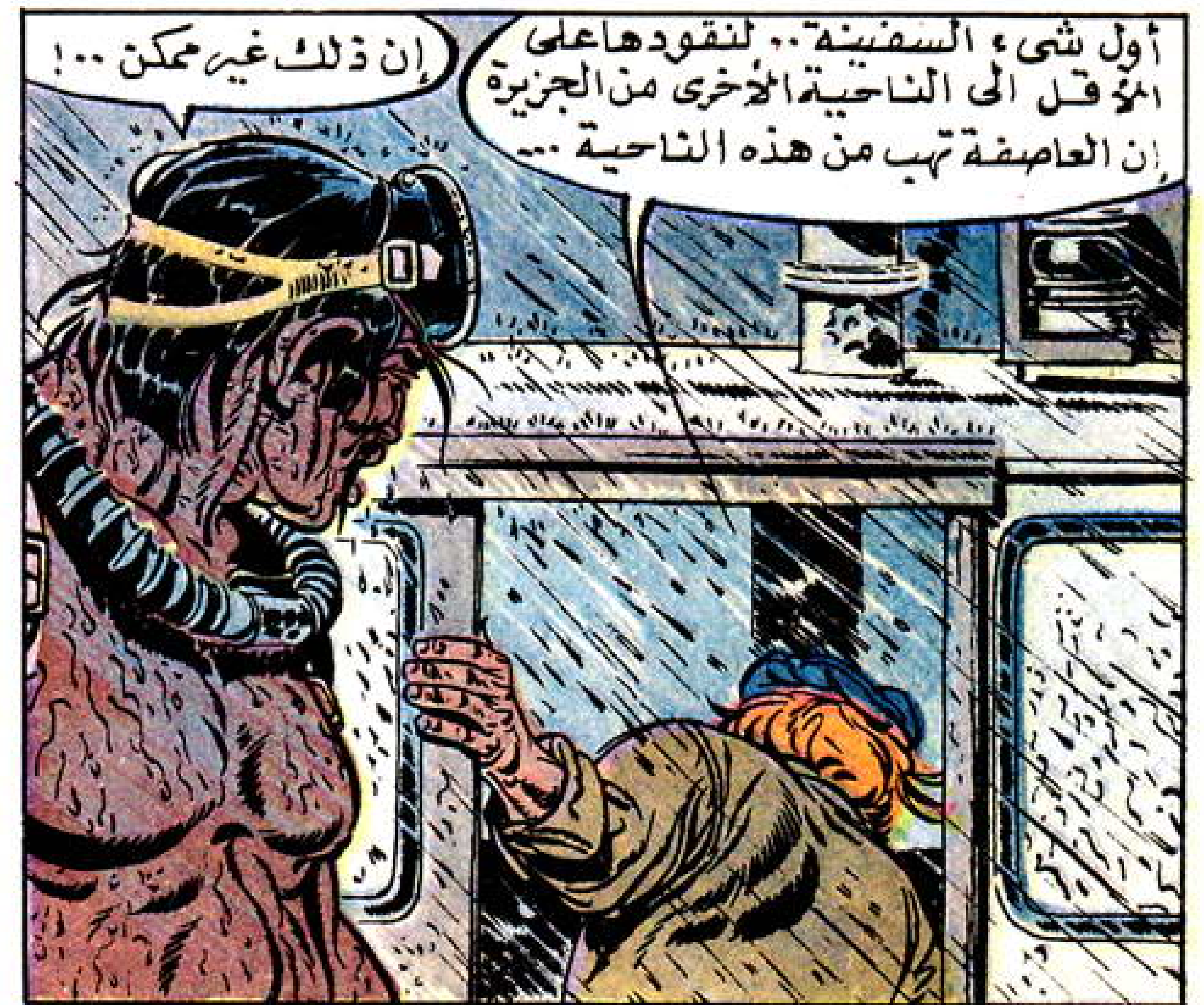




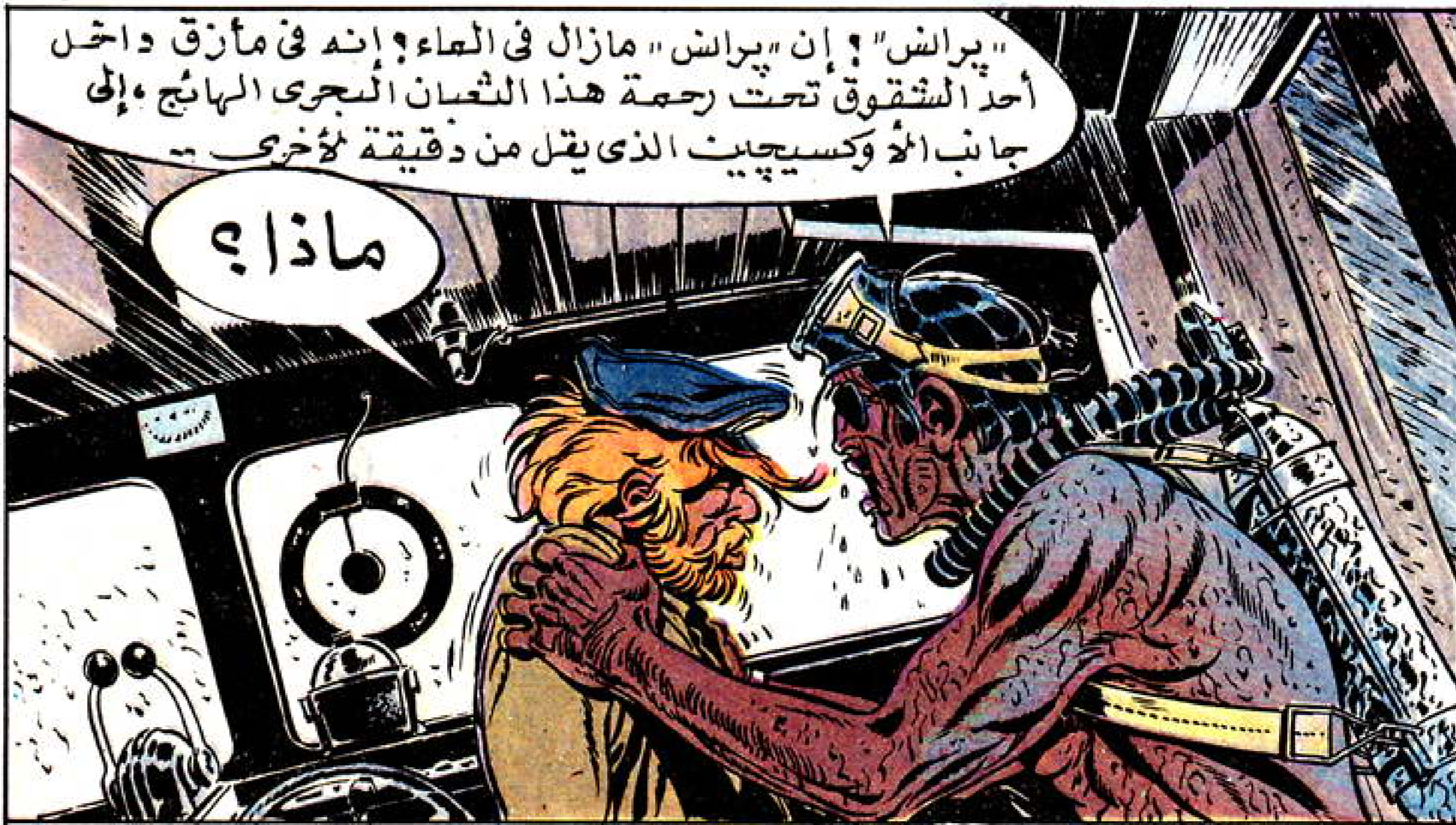








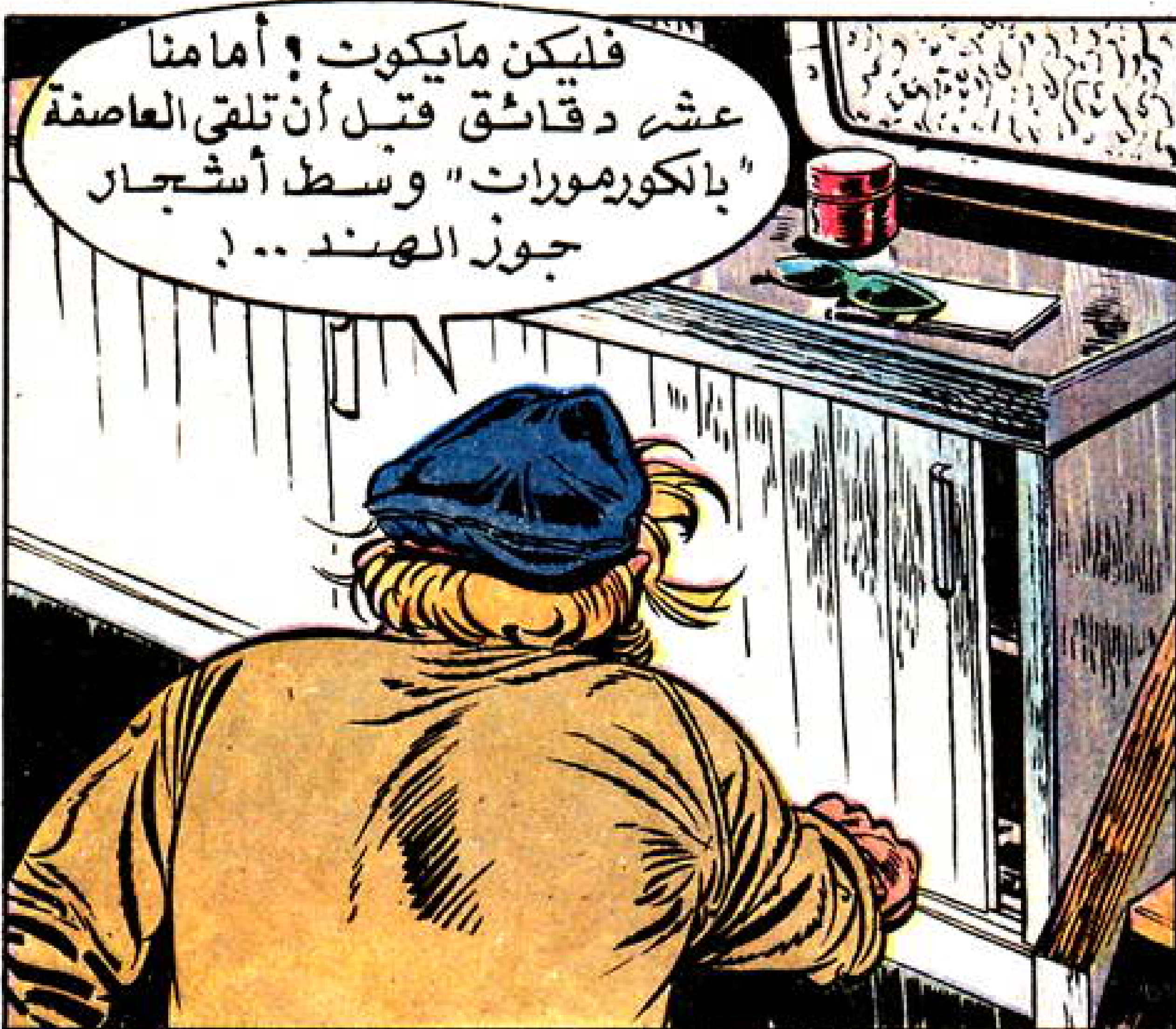
أول شيء، السفينة .. لنقودها على الفور الى الناحية الأخرى من الجزيرة إن العاصفة تهب من هذه الناحية ...
إن ذلك غير ممكن ...!



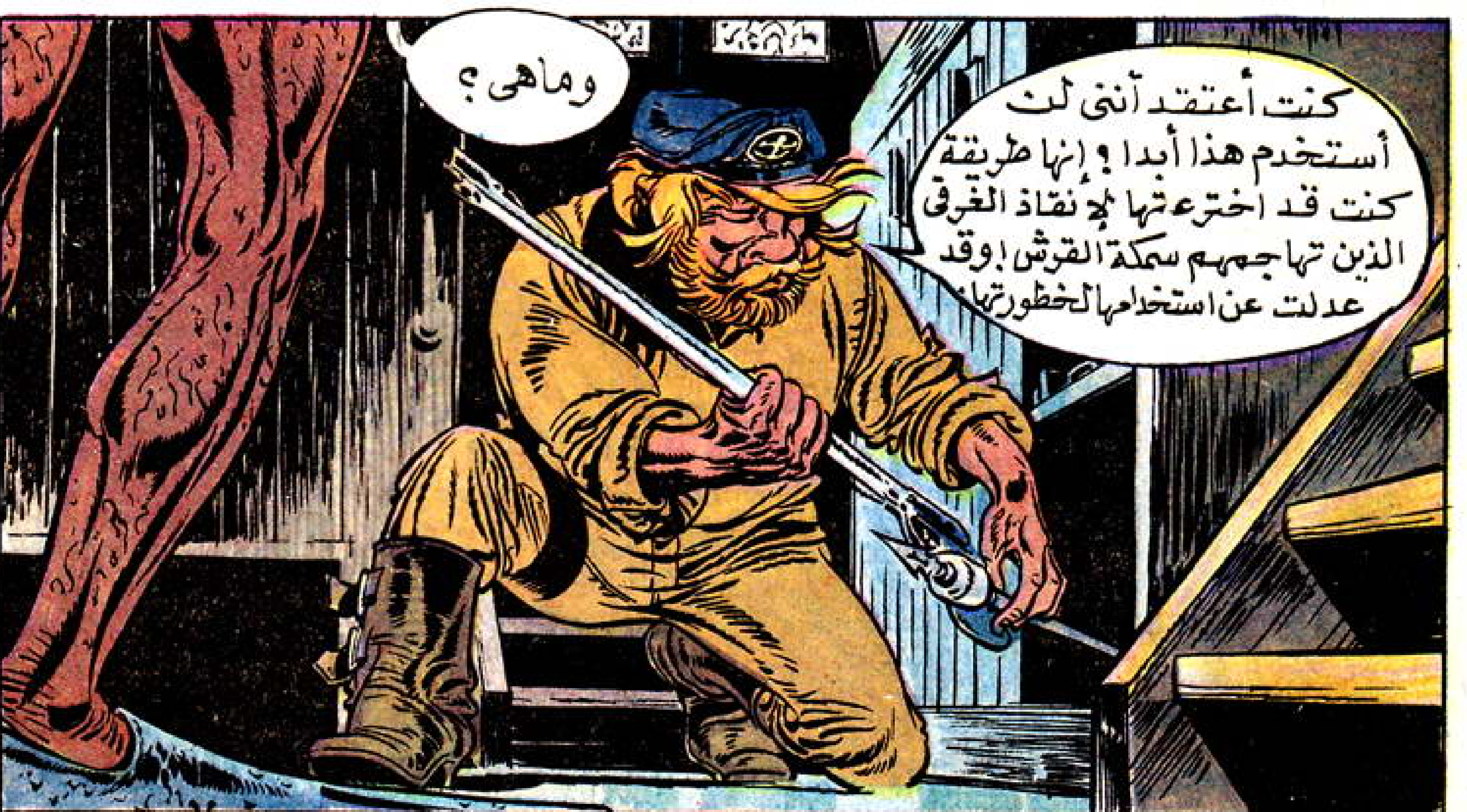
"پرانس" ؟ إن "پرانس" مازال فى الماء ؟ إنه فى مأزق داخل أحد الشقوق تحت رحمة هذا الثعبان البحرى الهائج، إلى جانب الأوكسيچين الذى يقل من دقيقة لأخرى ...
ماذا؟



هذا مستحيل؟ مستحيل حدوث كل هذا فى وقت واحد! إنى أحلم ؟
إن سمكة "أبو مرينا" قد أعطيت منشطا بكمية كبيرة، حتى أنها كانت مستعدة لمهاجمة غواصة! .. لقد خدعنا يا "بارف" ...!



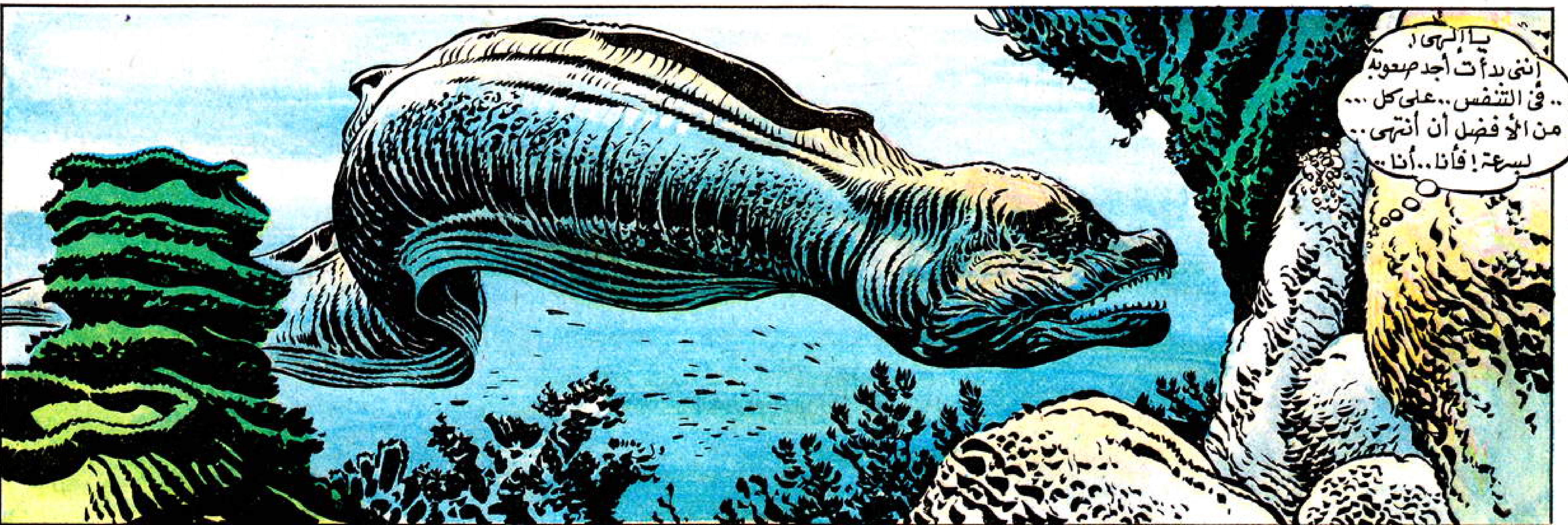
فليكن مايكون ؟ أمامنا عشر دقائق قبل أن تلقى العاصفة "بالكورمورات" وسط أشجار جوز الهند ..!



كنت أعتقد أننى لن أستخدم هذا أبدا ؟ إنها طريقة كنت قد اخترعتها لإنقاذ الغرقى الذين تهاجمهم سمكة القرش! وقد عدلت عن استخدامها لخطورتها
وماهى ؟



إنها قارورة بها حامض ؟ لكن يجب إصابة السمكة من أول مرة، وإلا أصابتك هى ...
هيا بنا! يا إلهى !؟



يا إلهى! إننى بدأت أجد صعوبة فى التنفس .. على كل ... من الأفضل أن أنتهى .. بسرعة! فأنا .. أنا ...

يتبع

ويلبور و ميموزا

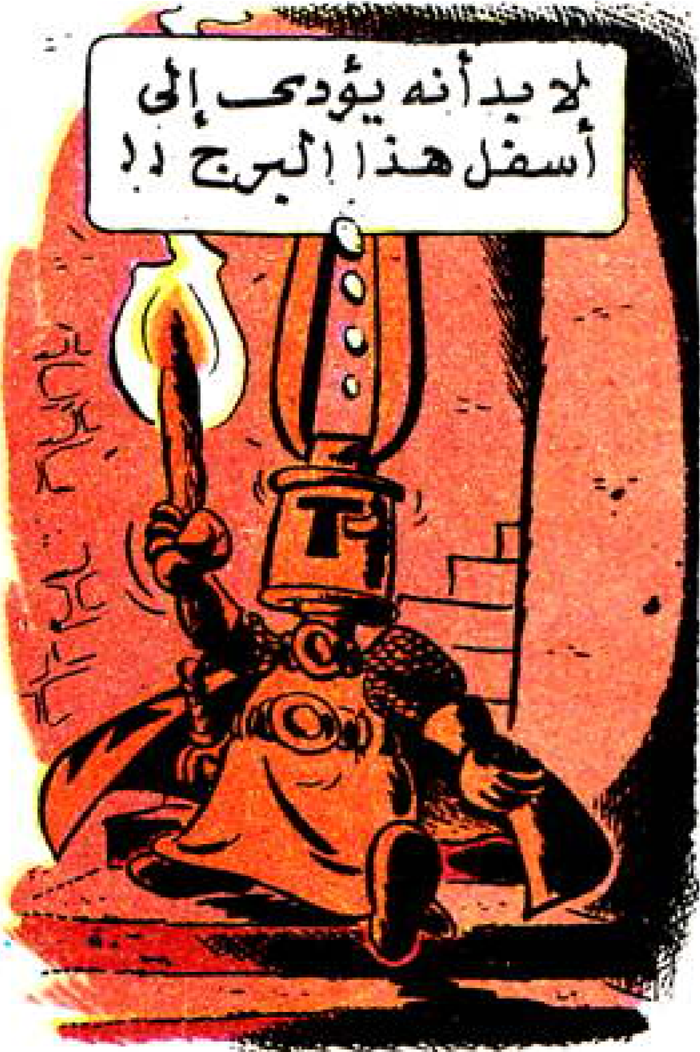
تمكن «ميموزا» من إصابة أحد رفاق «مولفريد» وارتداء زيّه، وكان «ويلبور» قد فشل في محاولته للهرب ...

وبعد بضع دقائق ...









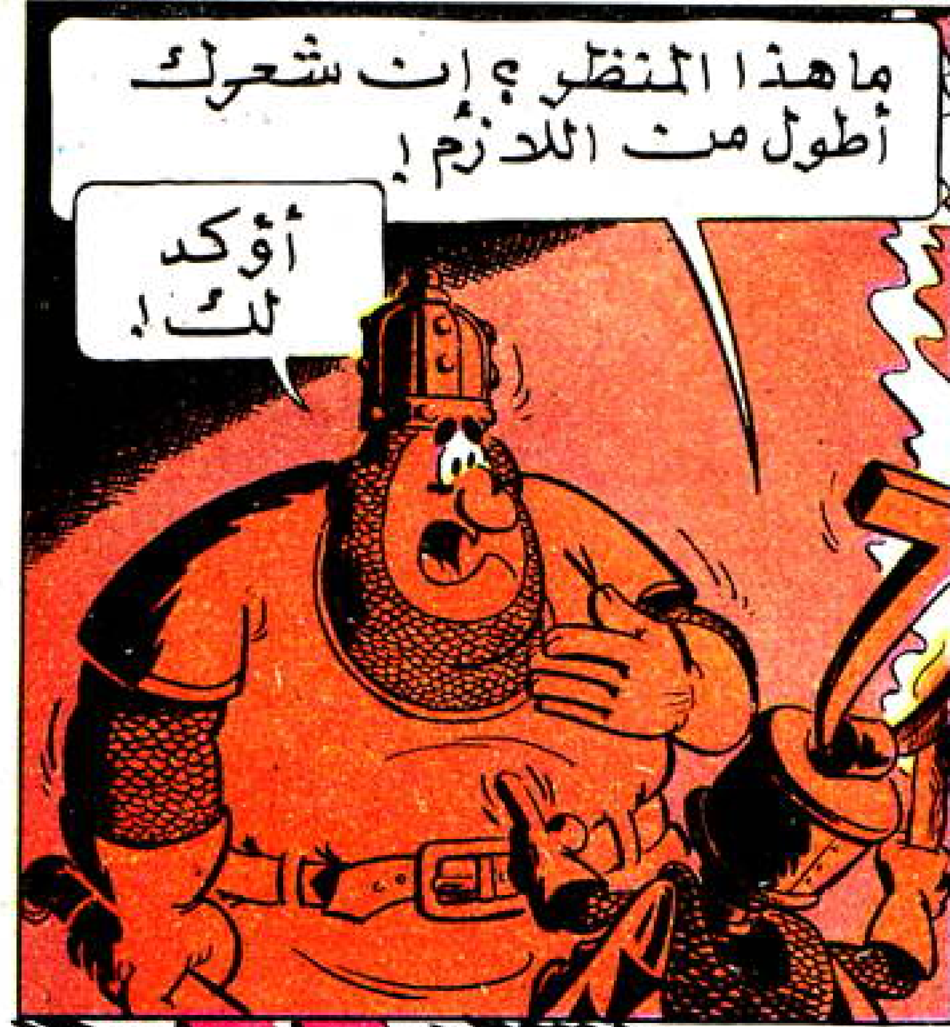










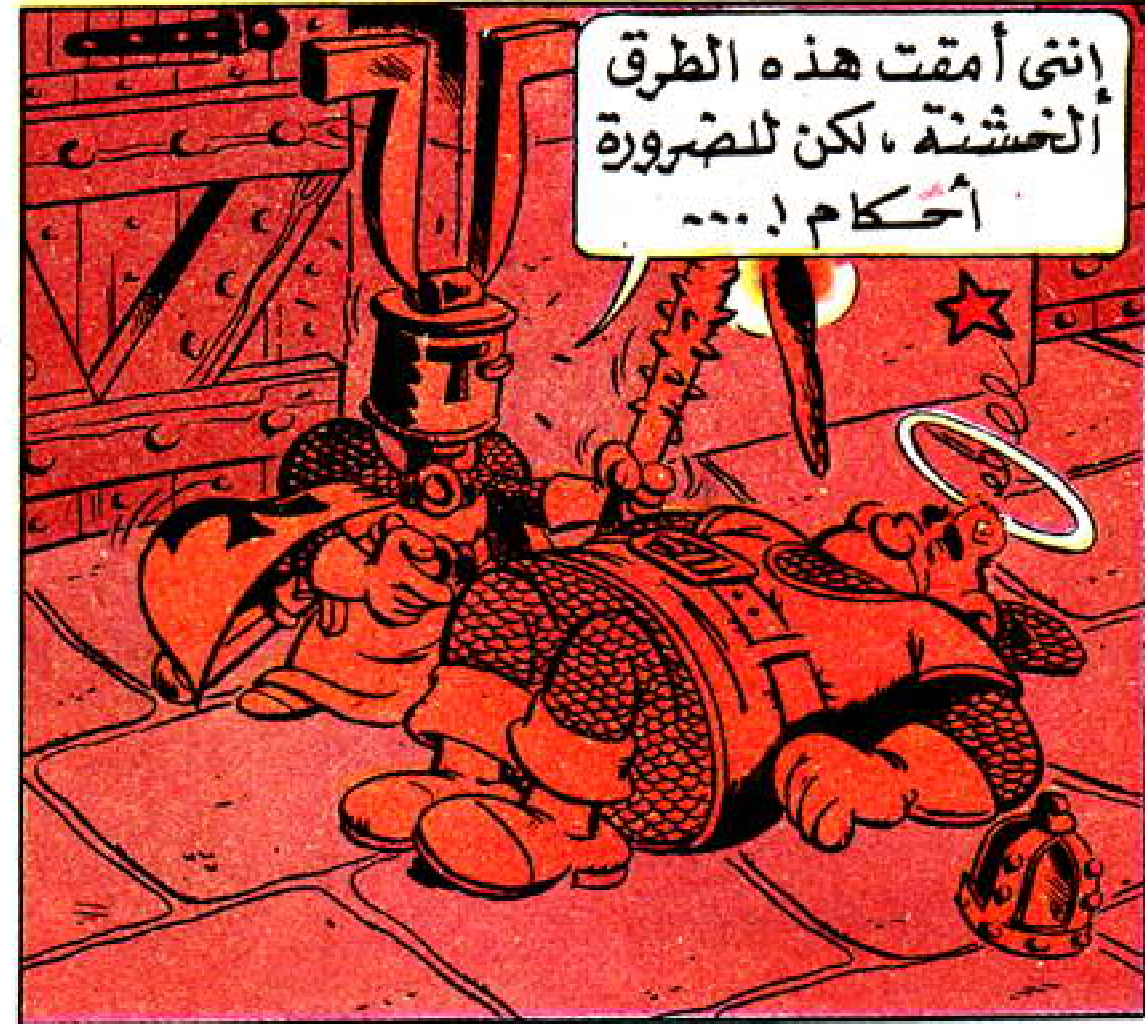




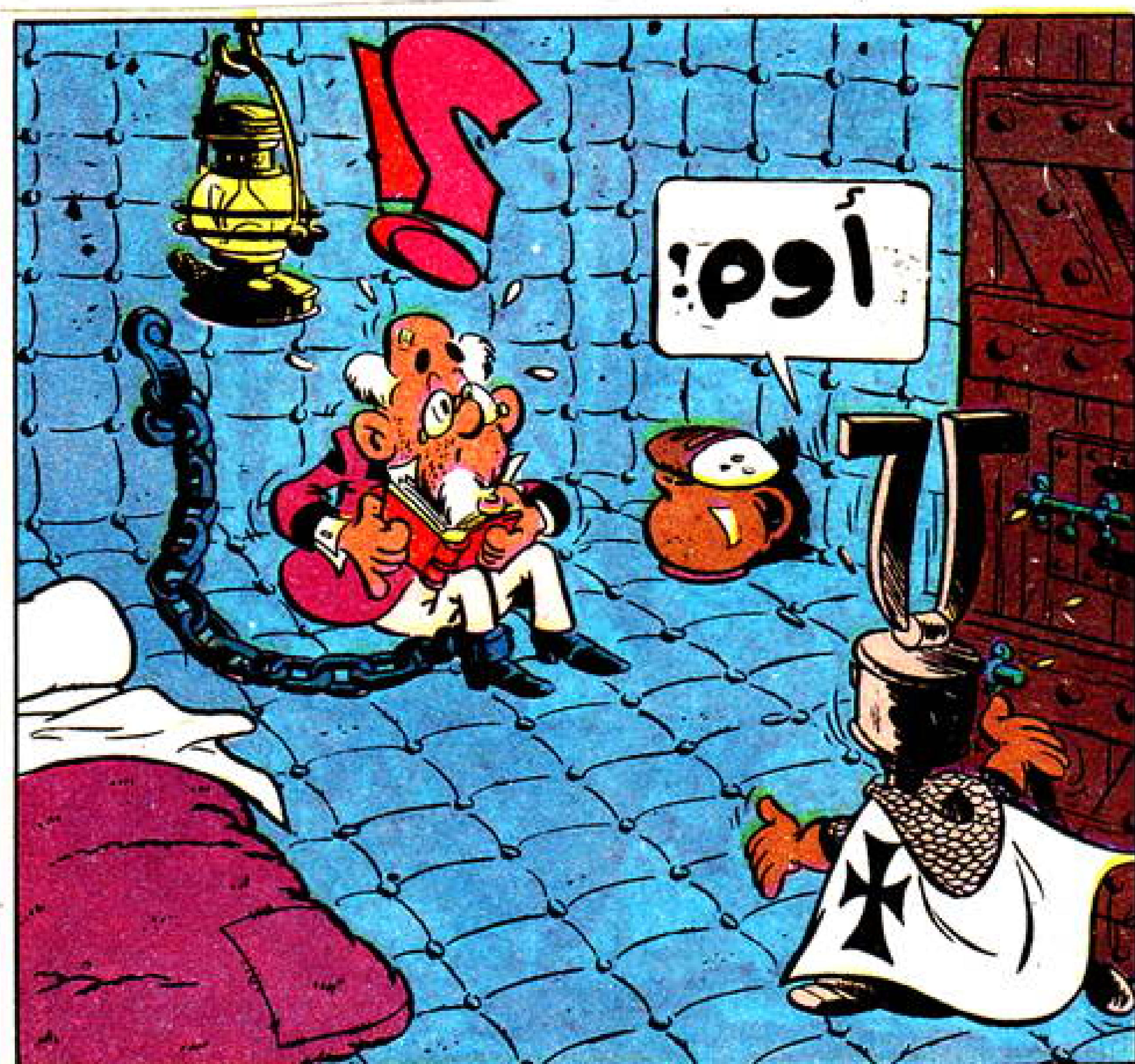







إننى أمقت هذه الطرق الخشنة ، لكن للضرورة أحكام ! ...

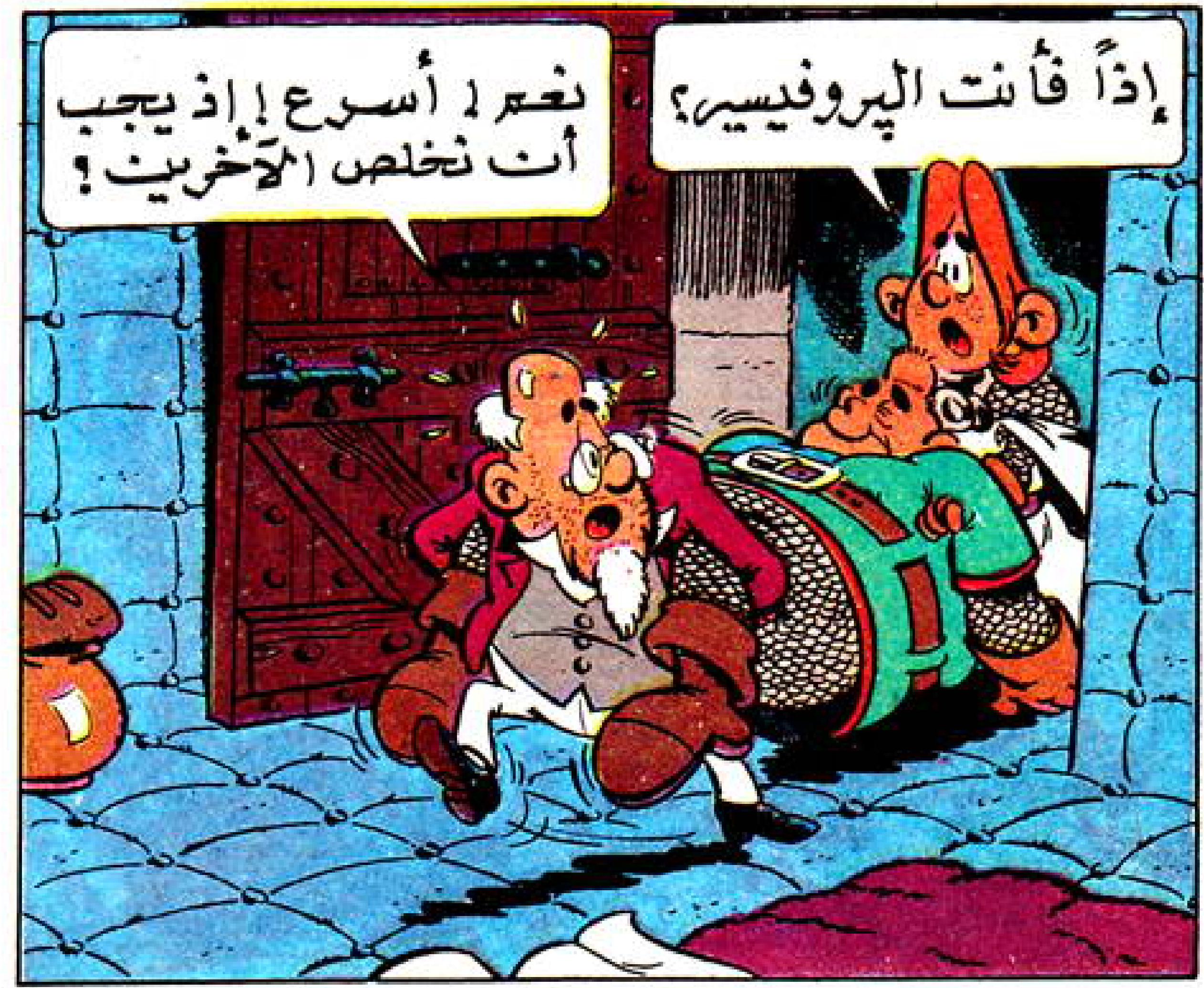

إننى أسائل نفسى من عساه يكون داخل هذه الزنزانات ؟

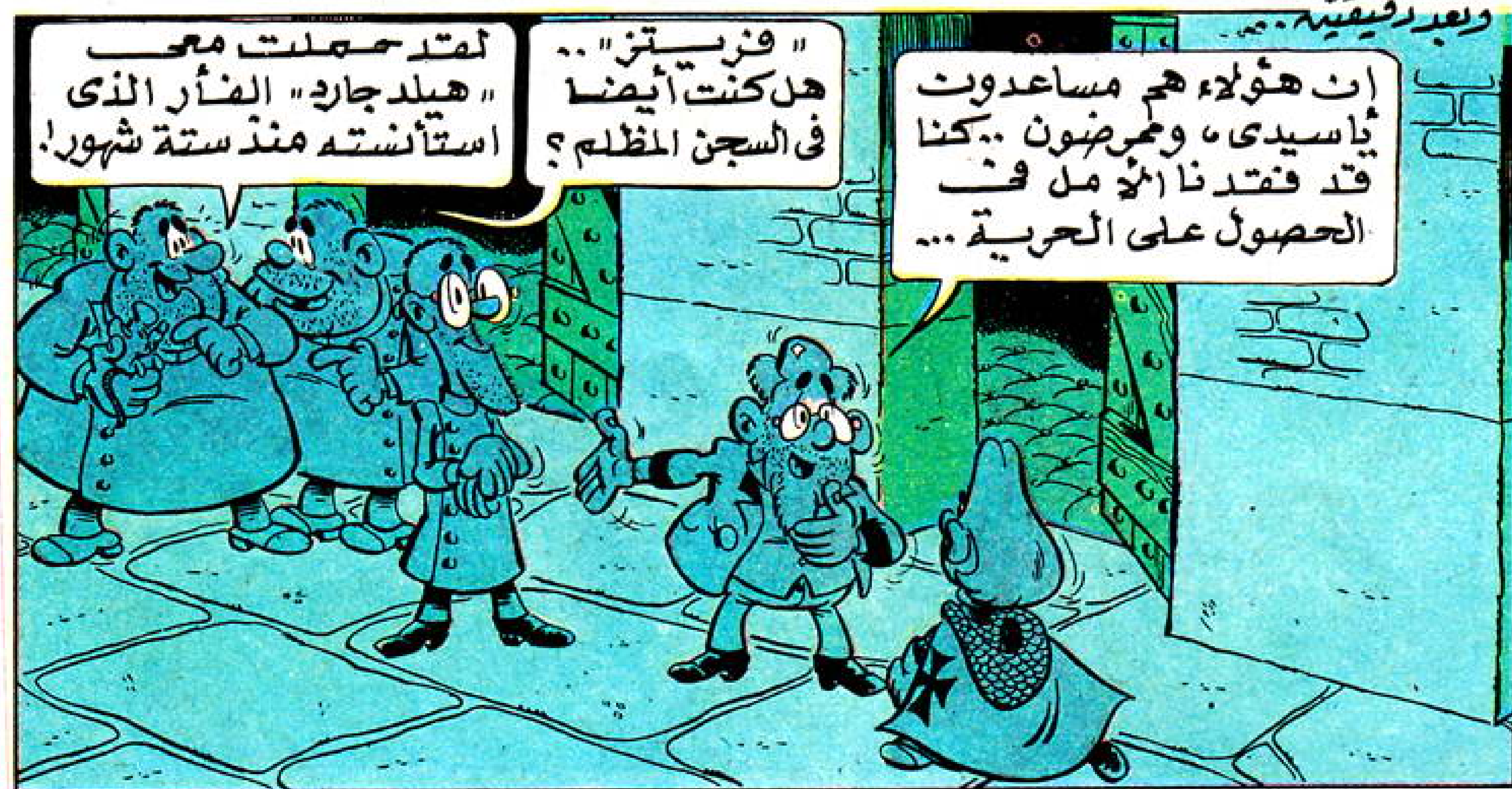

أوم !


من أنت ؟ ...
أنت تعرف جيداً أننى البروفيسير "سوندر شلوس"


من ...؟
البروفيسير "سوندر شلوس" الذى أهنتموه طوال شهور فى سجن مظلم .. أنا ؟؟


لحظة سأخلصك ؟
هل أنت فرلشى ؟ عجبا ! لم يكن هناك فرنسيون ضمن المجانين الذين كنت أعالجهم ؟


إذاً فأنت البروفيسير ؟
نعم ! أسرع ! إذ يجب أن نخلص الآخرين ؟


وبعد دقيقة ...
إن هؤلاء هم مساعدون ياسيدى ، وممرضون .. كنا قد فقدنا الأمل فى الحصول على الحرية ...
"فريتز" .. هل كنت أيضاً فى السجن المظلم ؟
لقد حملت معى "هيلدجارد" الفأر الذى استأنسته منذ ستة شهور !


أسرعوا ! يجب أن نسيطر على الآخرين ، كما أن هناك أحداً لا أعرف أين هو ، ويجب أن أنقذه !

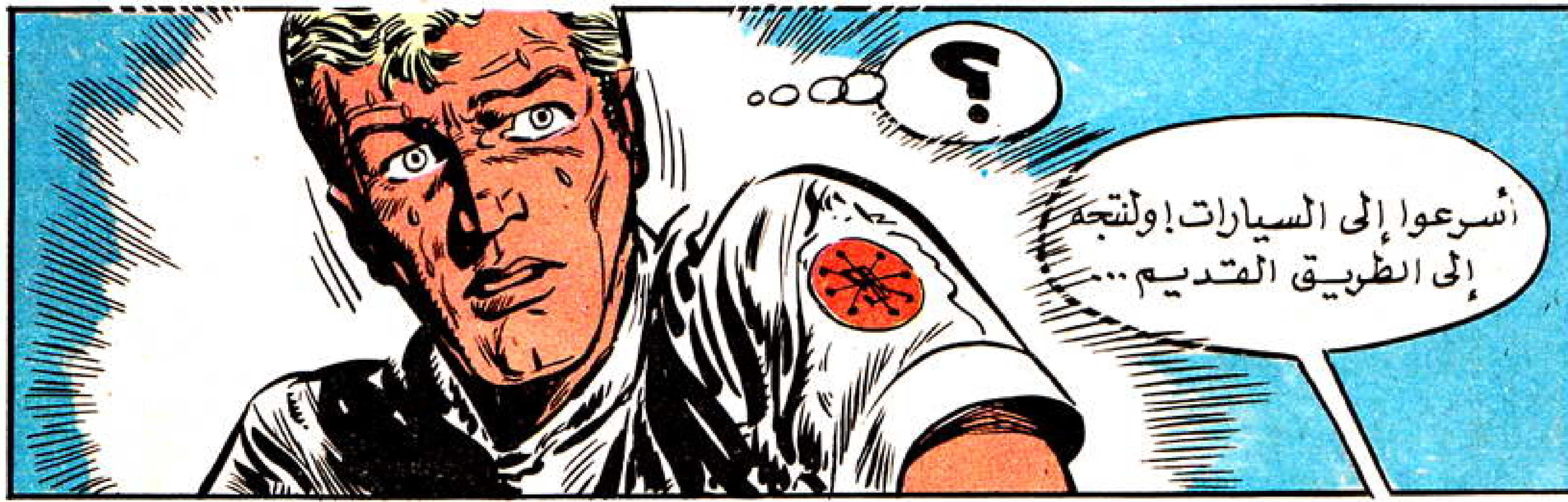

ها ها ! أرى أننا جئنا فى الوقت المناسب !
لقد فات الوقت !
يا إلهى ! إنه "هانز" المارد !
اللعنة !

يتبع

سر الأضواء ..

مات « فيتونيز » ولم يبق على أرض المعركة سوى رجال « بوجان » .. وفي هذه الأثناء أفاق « ليك » من غيبوبته ..















لكن ...





.. السبعة

ليك أوريان







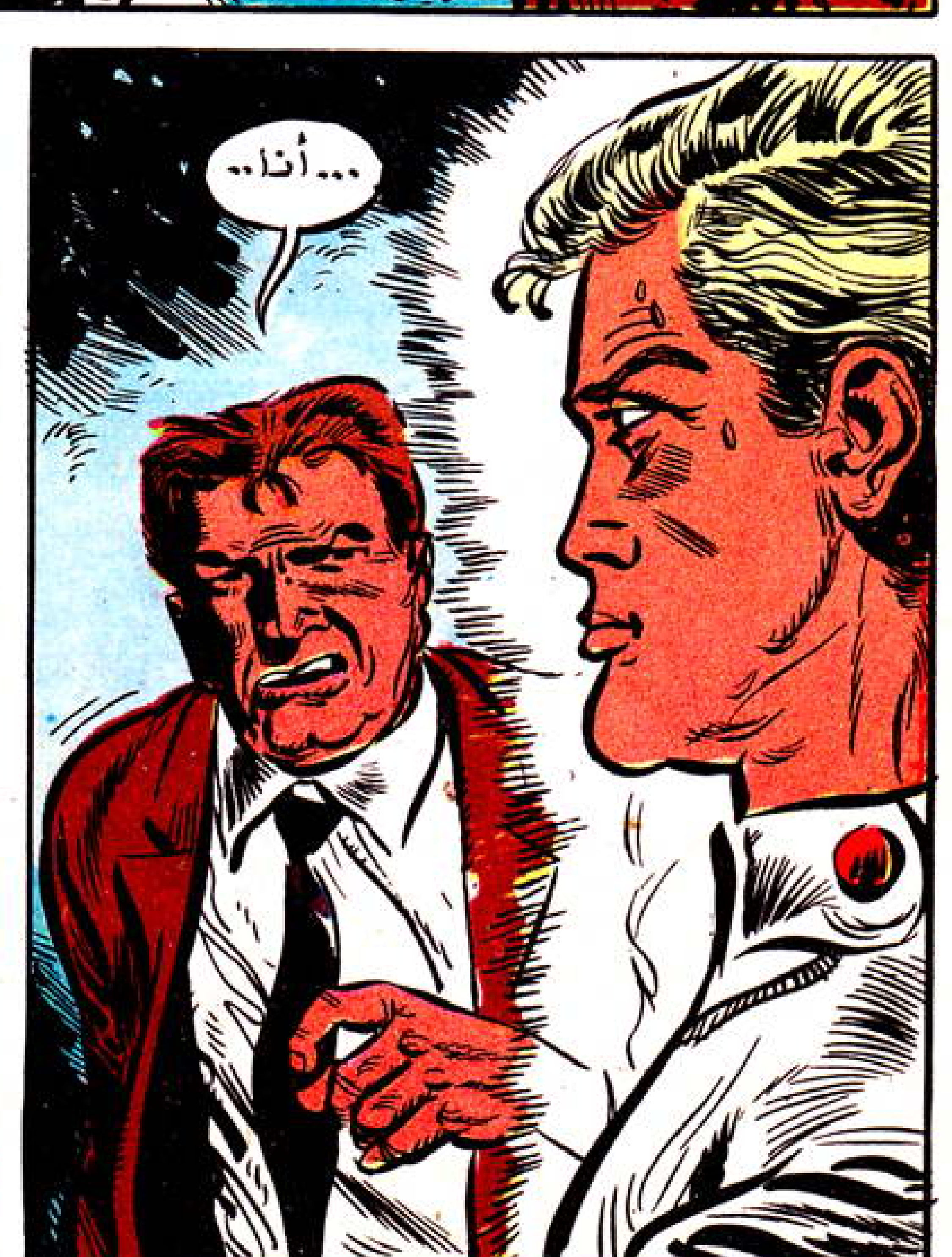








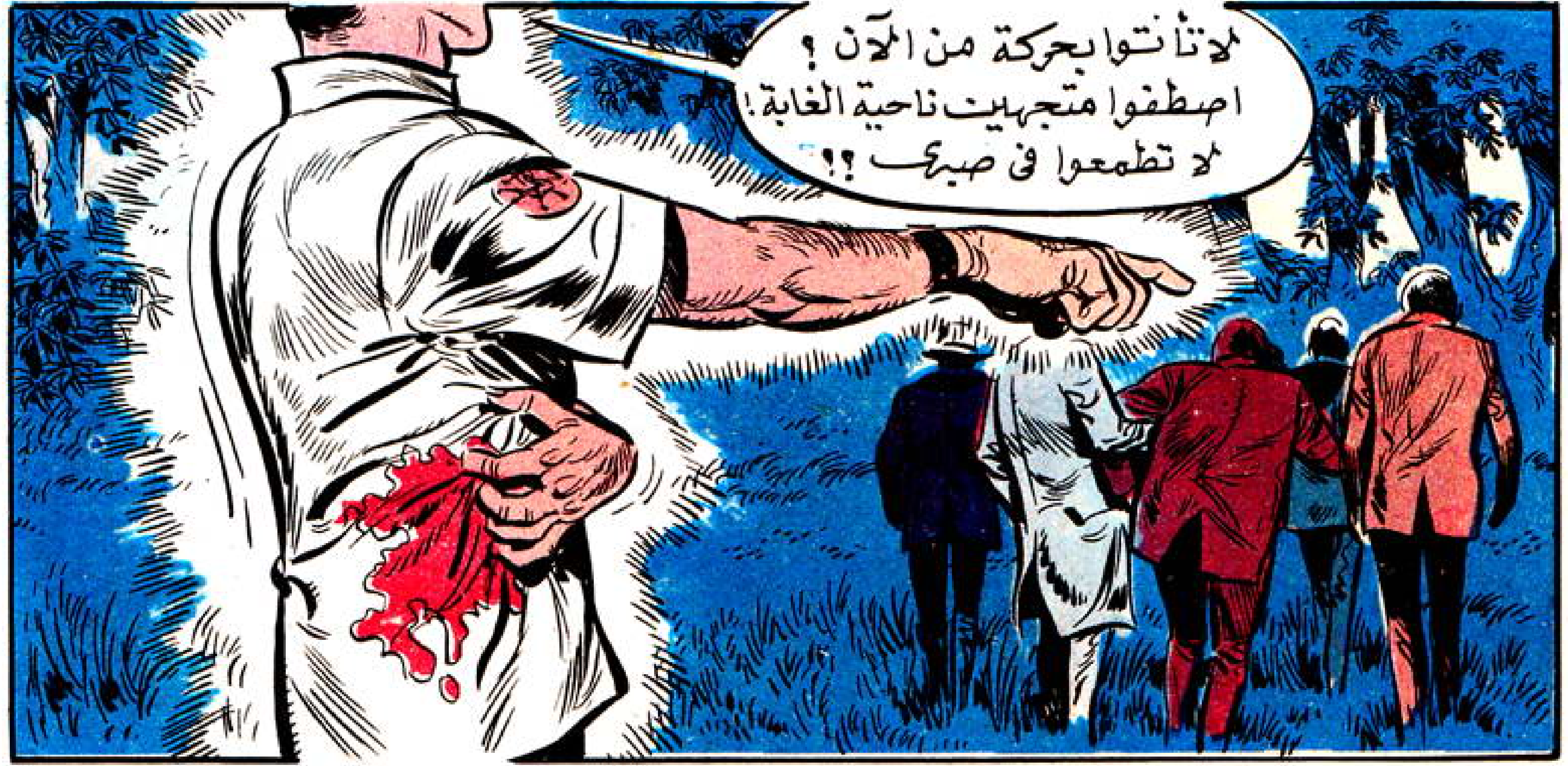








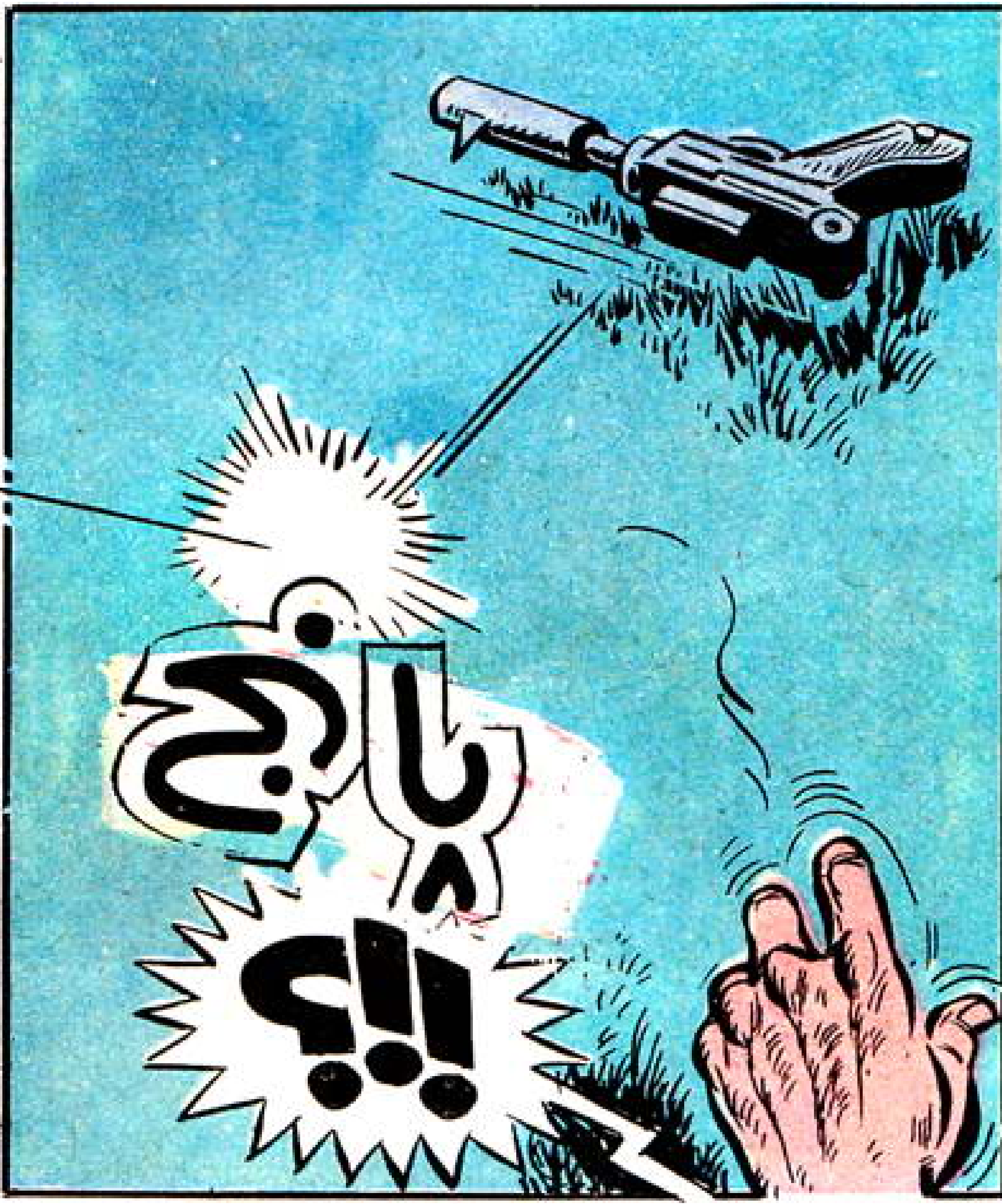
سر الأضواء..


لاتأتنوا بحركة من الآن ! اصطفوا متجهين ناحية الغابة! لا تطمعوا فى صبرى !!


عند أول حركة سأ.. سأ... أووه!


هيه! إن الشبح على وشك السقوط!
إذاً.. فقد كانت خدعة منذ البداية!


وقد أصابه "بوجان" فعلا! حسناً.. سأكمل ما بدأه.....


باخ
!!؟


خدعنا! إن الشبح المزعوم كان يحاول كسب الوقت، وقد نجح!
إنذار وحيد! بألا تتحركوا!


"كالا".. لا تلمسنى.. هذه الإشعاعات..
لا تنطق بكلمة أيها الفتى.. واشرب هذا إذا كان قلبك لم يتوقف بعد، فلأنك مازلت لا تتأثر تماما كما أردت أن توهم هؤلاء الأوغاد!

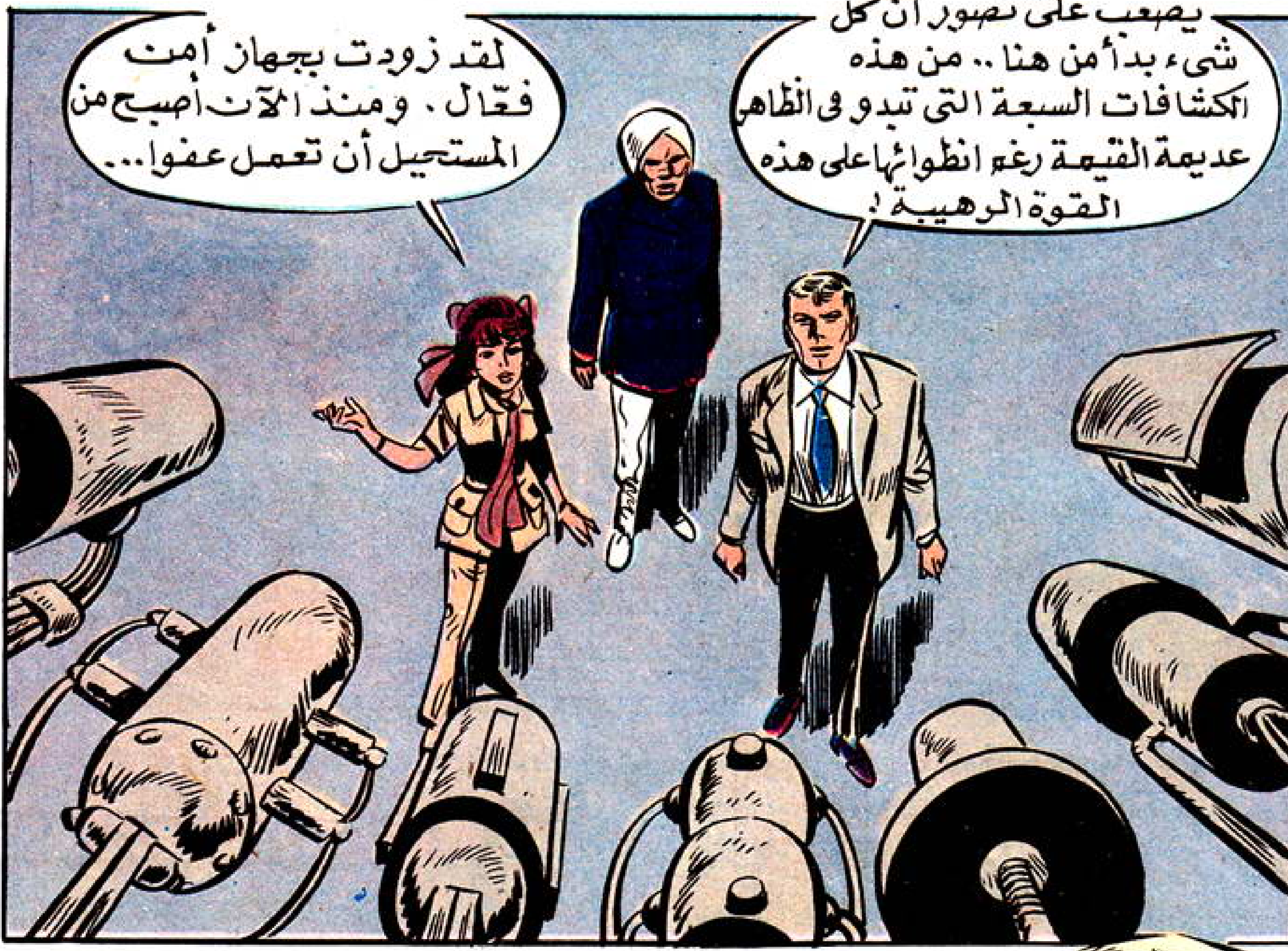

"طوبا"! هل تعتقد حقاً أن...؟
يمكننى تبين ابتسامات الدكتور "كالا" يا آنسة.. إنه يعلم أن الوقت لم يفت!
شرط



..السبعة

ليك أوريان













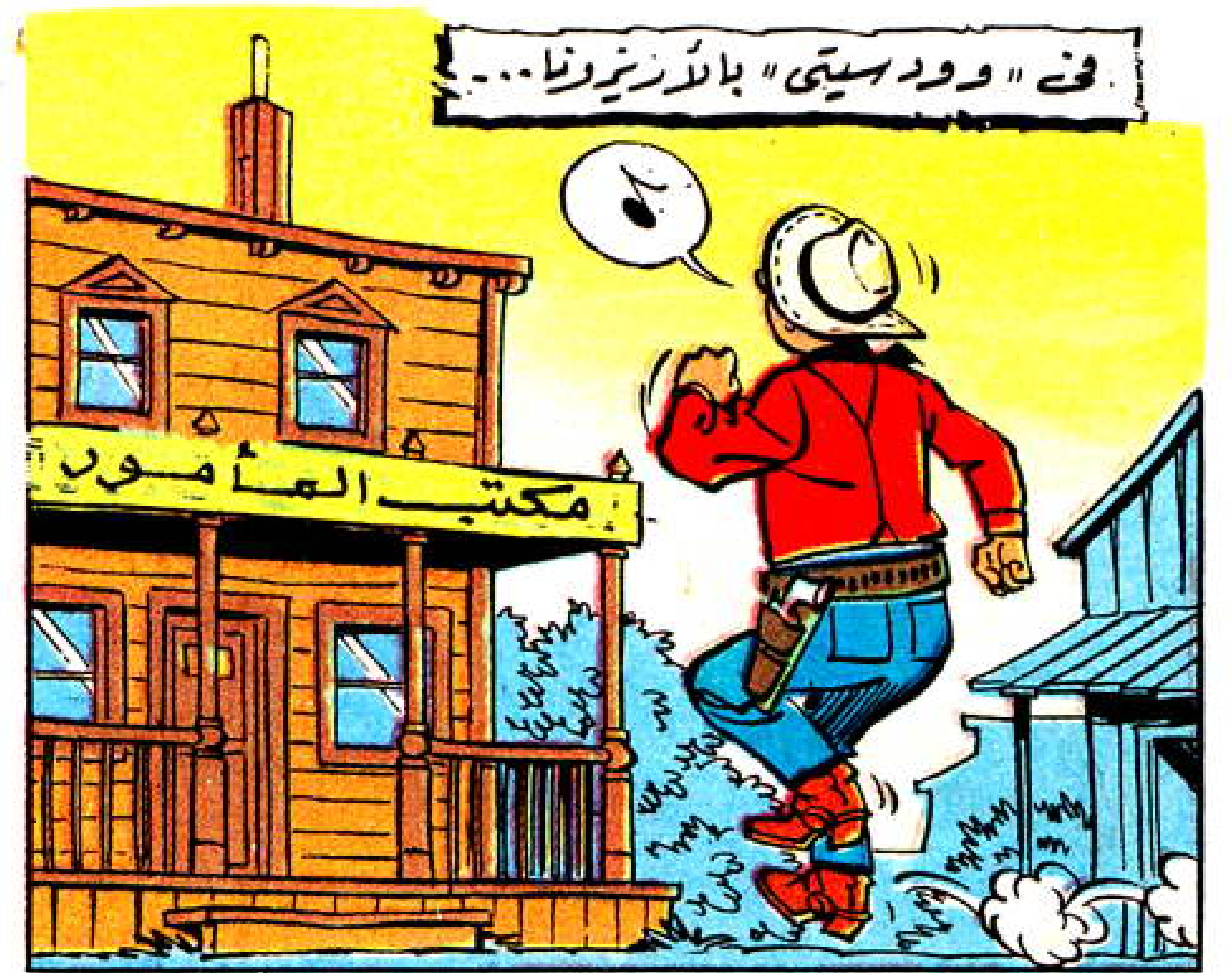


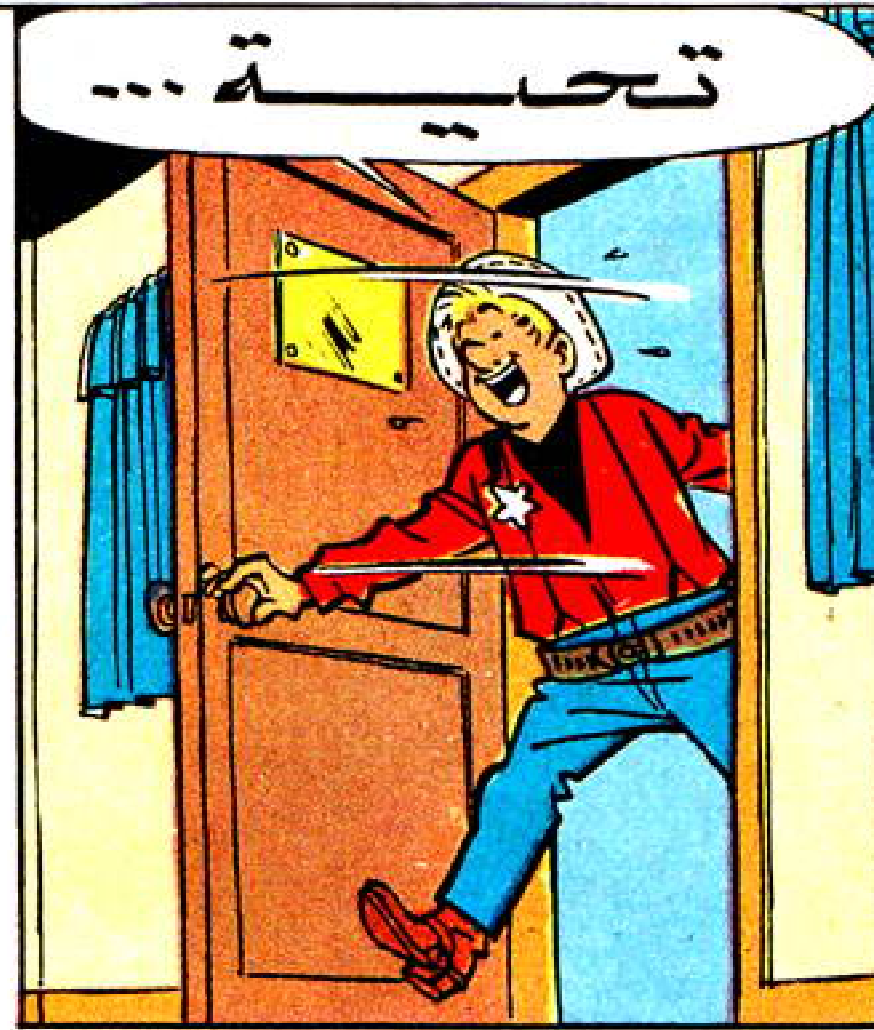


النهاية



بريء..


فى "وود سيتى" بالأريزونا...
مكتب المأمور


تحية ...

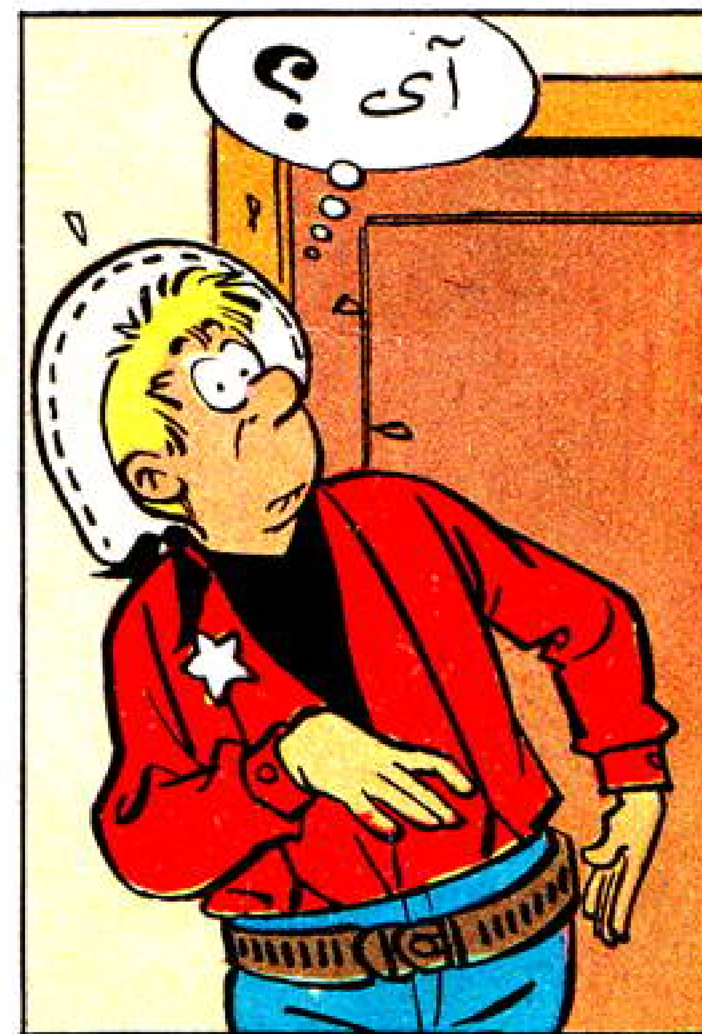

... آسف ؟...


توك توك توك
أ...؟.. أدخل!


هل .. يمكننى الدخول؟
بكل تأكيد يا "كيد"! ماذا دهاك ؟


لقد أمرنى المأمور بألا أدخل دون أن أطرق الباب! ... وذلك كى يتجنب اصطدام أنفه بالباب! ... ويبدو أننى .. أتسبب فى ذلك كثيرا ...!


لكنى واثق من أنه يبالغ!
آى!


آى ؟


عجبا!؟ هل هو أنت ياسيدى المأمور؟ كنت أشرح "لشيك بيل" و"كانيش" كيف أنك ...


أوه! أنت؟ أنت؟! ... ستقف وراء هذا الباب دون حراك، حتى يأتى أحد ويدفعه فجأة ...!
ك .. كيف ذلك ياسيدى؟


هكذا!! أنفك إلى الأمام و..
لكن فى ذلك خطورة؟


سيدى المأمور! أسرع! هناك شخص يحتضر، ويرغب فى الإدلاء باعتراف إليك!! أسرع!!

فى القـــــرية

شـيك بيـل

















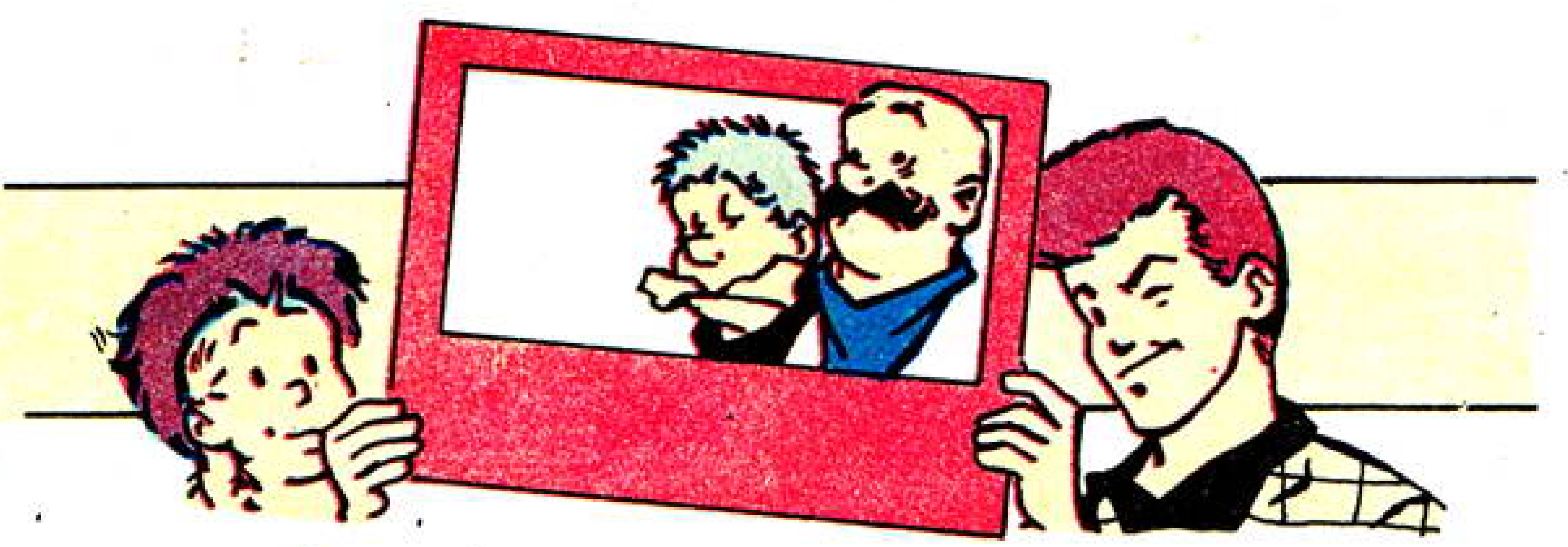








بــــرىء..





لكن .. لكن ..؟ إن هذا عصير طماطم !! إن هذا ليس بدم ؟
عصير الـ ....؟



نعم ! إنك لم تصب بجراح ! فمن أطلق عليك الرصاص قد تسبب فى كسر برطمانات الصلصة التى كانت فى جعبتك ...
ها ! ها ! وأنا الذى اعتقدت أن .. ها ! ها !



هيا ! هذا من حسن الحظ ! لكنك لم تقل لنا بعد اسم هذا التعس الذى يبحث عنك فى "هيل بورو" !



من هذا التعس ؟ عمن تتحدثان ؟
عن البرىء الذى يبحث عنك فى "هيل بورو" ...



"هيل بورو" ... ماذا تكون ؟!
كيف تسألنا هذا السؤال ؟!



حسنا ! لقد ضحكت بما فيه الكفاية ! يجب أن أواصل طريقى ! لقد تشرفت جدا يا سادة ...!



إننى أقبض عليك باسم القانون !!



لأى سبب من فضلك ؟!
للأسباب التى اعترفت بها منذ لحظة ! ... ها !



ليست هناك محكمة تأخذ باعترافات أدلى بها أثناء هذيان ... ها ها !
هذا صحيح !



لكن هذا الرجل فى الحقيقة لم يكن يهذى ...
طاخ



ها ! ها ! ها !



بلام !

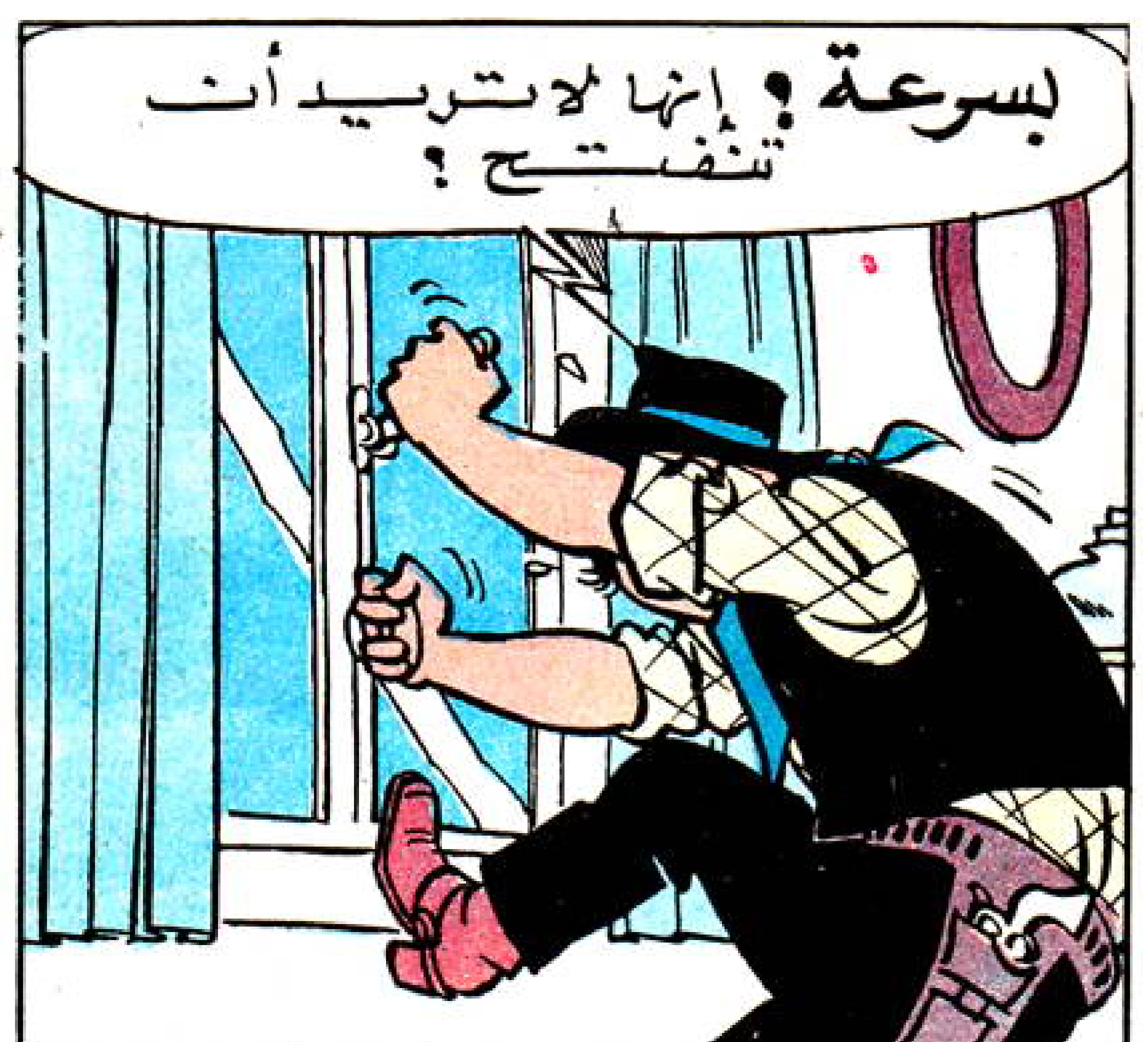
في القرية

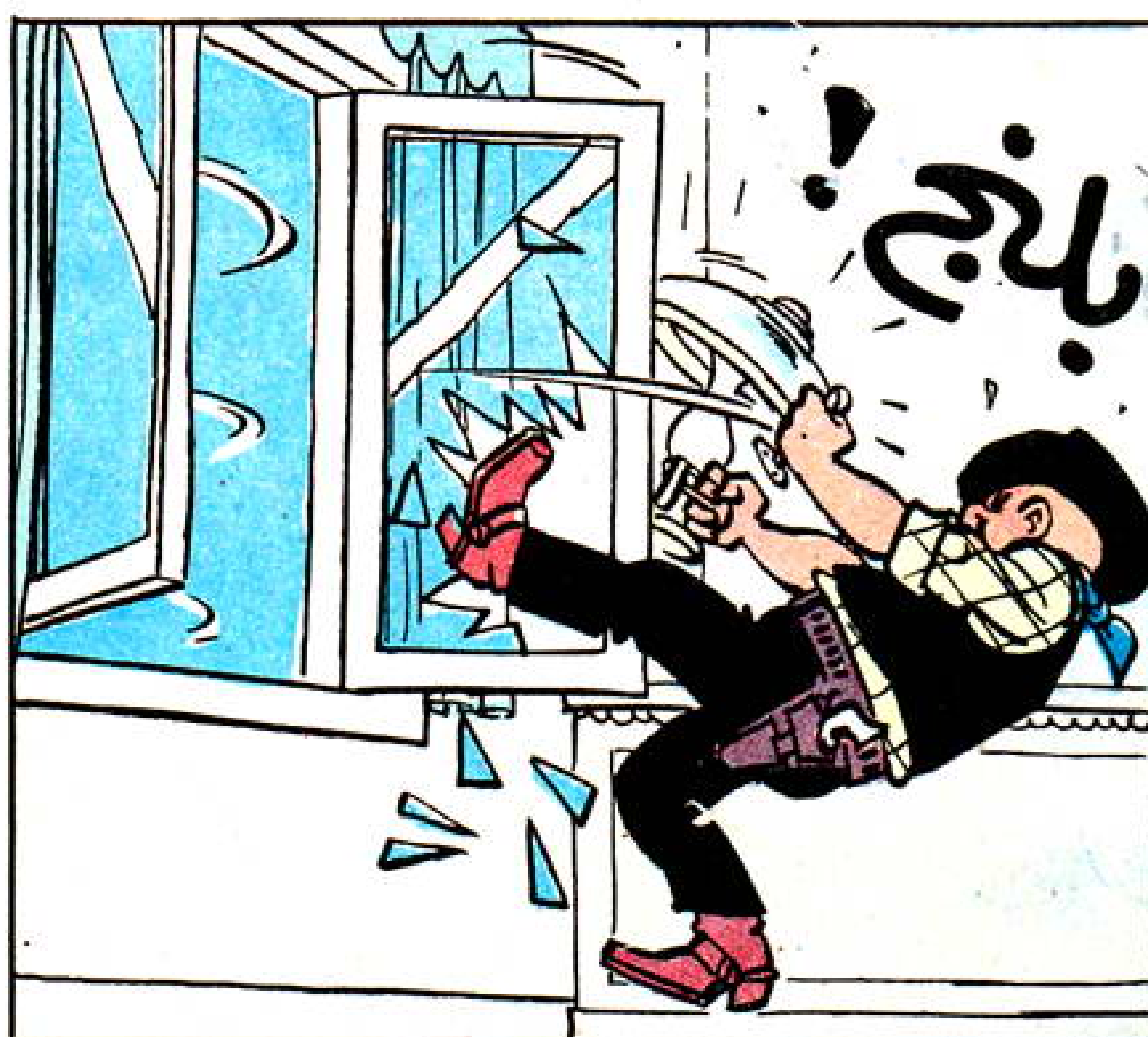
شيك بيل

























يتبع



لوبو




"لوبو" ! سألقنك دروسًا في أصول الأدب !
؟


أول درس: من أهم الأشياء بالنسبة للكلاب أن تتقن التحية !


افعل مثلي تمامًا: أولًا تقف على رجليك الخلفيتين !
واحد.


برووم !


أعد ! يجب أن تعتاد الوقوف في هذا الوضع دون أن يختل توازنك !
هكذا ؟

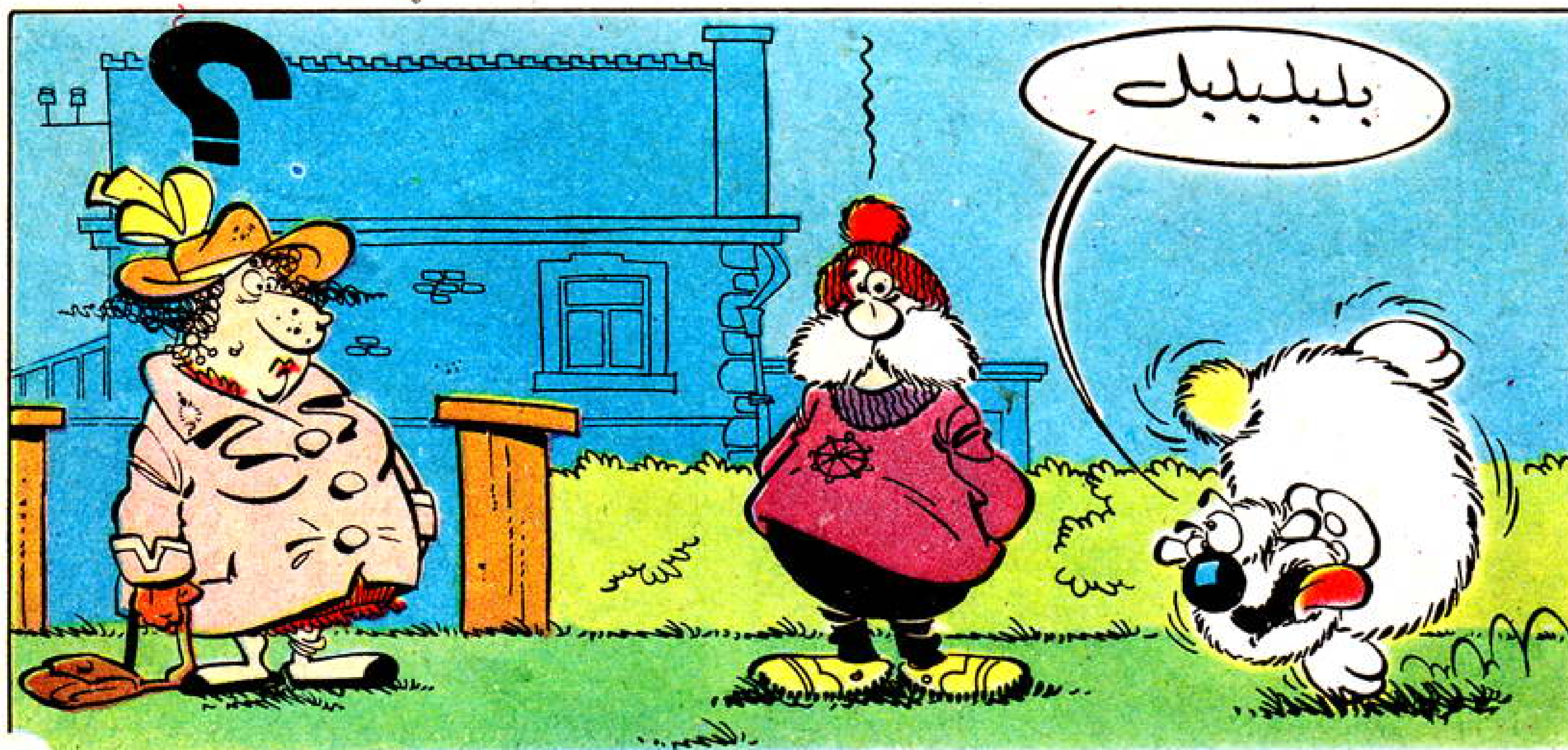

ثم ضع رجليك الأماميتين مثل يدي ...
...اثنان-
جميل !


والآن اقفز في مكانك !
ثلاثة !


من أهم الأشياء أن تتقن التحية وسط المجتمع.. إذا قابلت رجلًا مهمًا أو سيدة حسناء...
وخصوصًا سيدة حسناء ؟
إن السيدة الحسناء تحب رؤية الكلب الذي يؤدي التحية !


أوه ! "سيمافور" ! أهكذا لا تحيي صديقاتك القديمات ؟
"ماري" ؟؟ يا لها من مفاجأة ! أنا لم أرك منذ سنوات !
؟
"لوبو" ! تعال ! أدِّ التحية للسيدة ؟


"لوبو" ! ألم تسمعني ! ألا تأتي لتُرينا كيف تؤدي التحية ؟


بلبلبلبل
؟

العدد القادم



رفاق الشيطان



"ويلبور و ميموزا". وقبعة مولفريد

على شاطئ أراسيوكا

تان تان

السنة الثانية
العدد ١٨

كل عام وأنتم بخير
١٩٧٣



وكر الذئب

قانون العاصفة

برئ فى القرية



جوسمان الطيب

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق . ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق . س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢٠	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

• الاشتراكات : فى ج . م . ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
• فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص . ب ١٤٨٩

© 1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

